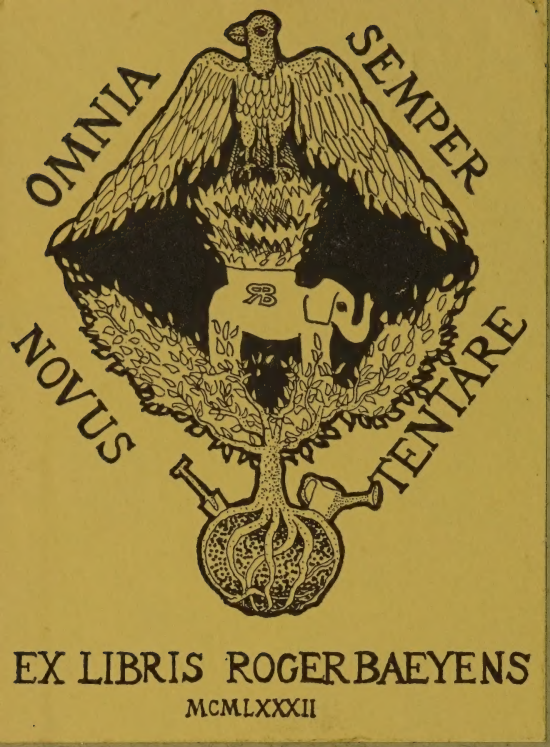


EX LIBRIS ROGER BAEYENS

MCMLXXXII

VENDITA DELLA COLLEZIONE D'OGGETTI D'ARTE ANTICA DEL PROF. CAV. M. GALLI-DUNN.

ROMA
APRILE

ANNO XV. N. 108.

1905
May 1
RoSaD

GALLERIA SANGIORGI

ROMA – PIAZZA BORGHESE – ROMA

CATALOGO

DELLA VENDITA

DI

RARISSIMI QUADRI - BRONZI - ARAZZI - MARMI

MOBILI

ED OGGETTI DI CURIOSITÀ

L. 63309

DEL

PROF. CAV. M. GALLI DUNN

Esposizione privata il 24 aprile 1905
Esposizione pubblica il 25 aprile - Vendita all'asta il 1° maggio e giorni seguenti

La vendita avrà luogo in Roma, Piazza Borghese, 10
e sarà diretta dal Cav. G. SANGIORGI

ROMA

TIPOGRAFIA DELL'UNIONE COOPERATIVA EDITRICE
Via Federico Cesi, 45

1905

CONDIZIONI DELLA VENDITA

La vendita si effettuerà per contanti.

Gli acquirenti pagheranno **il solo 5 %** in più sul prezzo di aggiudicazione.

I lotti potranno essere riuniti o frazionati, nonchè invertito l'ordine del catalogo, a beneplacito del Direttore dell'asta; ma per quanto sarà possibile, si seguirà l'ordine del Catalogo.

I lotti aggiudicati dovranno essere ritirati il giorno che segue quello dell'asta.

In caso di contestazione su due incanti, l'oggetto verrà immediatamente rimesso in vendita.

Proclamata l'aggiudicazione, nessun reclamo sarà accettato, stantechè l'esposizione ha già messo il pubblico in grado di valutare lo stato e la natura degli oggetti.

Se il Direttore dell'asta lo crederà opportuno, potrà chiedere un anticipo a quei Signori deliberatari che egli non conoscesse.

La Galleria Sangiorgi si incarica delle commissioni di coloro i quali non potessero assistere all'asta.

PRIMA VENDITA

Lunedì 1° maggio alle ore 15 precise

Oggetti diversi.

1. Due piccole lanterne ed un candelliere di metallo. Un macinino per pepe.

   Tre secchielli di rame per acquasanta. Dimensioni differenti.

2. Due cofanetti intarsiati di madreperla.

3. Cofanetto a coperchio convesso impiallacciato di ebano.
   Alt. M. 0.20.

4. Due bottiglie di vetro, con fiori smaltati a vari colori. Fabbrica boema.

5. Auroc coricato in terra. Lavoro giapponese in giada verde-chiaro.

   Due cervi. Gruppo di giada verde-chiaro. Lavoro giapponese.

6. Sant'Emidio. Statua in bosso.
   Alt. M. 0.30.

7. Braccio portalampada con fogliame a volute, in ferro battuto.
   Lung. M. 0.70.

8. Cassetta rettangolare con intarsio detto alla Certosina.
   Alt. 0.30 × 0.[illegible].

9. Borsa di velluto rosso.

10. Due appliques a corona, retta da testa di leone, in bronzo dorato ed in parte patinato verde. Epoca Impero.

11. La Deposizione dalla Croce. Pace in bronzo dorato.
San Sergio. Icone d'argento dorato di lavoro russo.

12. Tre lampade da sospendere, in metallo, di grandezza differente.

13. Angelo. Statua in legno policromata e con ornati lumeggiati d'oro. Secolo XVI.
Alt. M. 1 05.

Porcellane e maioliche.

14. Due scodelle con veduta di Roma e di Messina nel centro. Antica porcellana di Ginori.
Diametro M. 0.23.

15. Due boccali per birra. *Grès* tedesco.
Alt. M. 0.32.

16. Due profumiere a fondo verde, uccelli ed ornati a colori ed oro. Porcellana di Sassonia.
Alt. Cm. 28.

17. Grande terrina con piatto. Fiori policromati su fondo bianco. Maiolica di Savona.
Alt. M. 0.30 — Larg. 0 46.

Bacinella ovale con fiori a colori. Antica maiolica di Savona.
Diametro M. 0.36 × 0.26.

18. Due piatti di porcellana a bordo festonato, dipinto in bleu con fiore nel centro
Diametro M. 0.24.

19. Quattro vasi con manico formato da testa di aquila. Terraglia policromata di Sicilia.

20. Potiche decorata di fiori e figure bleu su fondo bianco. Porcellana di Delft.
Alt. M. 0.28.

21. Due potiches di porcellana a ricca ornamentazione di arabeschi dorati, uccelli, fiori e gruppi di figure a colori.
Alt. M. 0.40.

22. Vaso da farmacia di forma cilindrica. Decoro *bleu* su fondo bianco. Maiolica di Cafaggiolo.
Alt. M. 0.26.

23. Piatto moresco di maiolica, a riflessi metallici. Secolo XVI.
Diametro M. 0.24.

24. Catino a foglie e figura di color turchino su fondo chiaro. Antica maiolica di Savona.
Diametro M. 0.32.

Piatto a smalto detto « berrettino ». Maiolica di Faenza.
Diametro M. 0.25.

25. Due piatti per fragole, di porcellana bianca, con fiori turchini.

26. Saliera formata da tre delfini sopra conchiglie. Porcellana policromata di fabbrica russa.

Aiguière di porcellana con pieduccio, ansa e collo in metallo.
Alt. M. 0.28.

27. Diciassette piatti a bordo centinato, con fiori a colori. Antica maiolica di Faenza.
Diametro M. 0.23.

28. Piatto a piede basso con la pittura a smalti colorati, rappresentante Atteone cangiato in Cervo. Maiolica d'Urbino (Patanazzi).
Diametro M. 0.25.
Vedi illustrazione, pag. XXI.

29. Venditore di erbaggi. Porcellana a colori Sassonia, Marcolini.
Alt. M. 0.14.

Pastore e Giardiniera sotto un albero. Mezza porcellana di Napoli.
Alt. M. 0.22.

30. Contadine del Mezzogiorno d'Italia. Quattro costumi dipinti a tempra su carta. Cornice verde e oro.
Alt. M. 0.27 × 0.20.

31. Gruppo di due figurine. Antica porcellana bianca di Ginori.
Alt. M. 0.17.

32. Piattino a largo bordo con David vincitore di Golia, dipinto a colori. Antica maiolica d'Urbino (Patanazzi).

Diametro M. 0.18.

Vedi illustrazione, pag. XXI.

LUCA DELLA ROBBIA.

33. Grande altorilievo in terracotta smaltata a colori, rappresentante il Presepe entro un tabernacolo, in perfetto stato di conservazione, proveniente da una cappella privata di Fiesole presso Firenze. Oggetto d'arte di grande pregio per l'armonia del colorito come per la correttezza della modellatura.

Alt. M. 1.60 — Larg. M. 1.35.

Vedi illustrazione, pag. XXIII.

Quadri.

34. Santa Famiglia. Cornice circolare a larga fascia con fiori e foglie intagliate.

Tavola diam. M. 0.26.

MANIERA DI FRANCESCO GUARDI.

35. Fontana e portici con fondo di paesaggio in riva al mare. Cornice dorata.

Tela alt. M. 0.82 × 0 56.

36. Paesaggio con contadini ed animali. Cornice dorata.

Tela alt. M. 0.73 × 1.

SCUOLA FIORENTINA.

37. Ritratto d'uomo in piedi. Cornice dorata.

Tela alt. M. 1.95 — Larg. M. 1.20.

SCUOLA FIAMMINGA.

38. Esercizio di canto. In una bettola degli uomini insieme a donne e fanciulli si esercitano nel canto. Cornice dorata.

Tela alt. M. 0.44 — Larg. M. 0.54.

39. Tempio di Castore e Polluce nel Foro Romano. Cornice dorata.
Tela alt. M. 0.98 × 0.70.

,SCUOLA DI SCHEDONE.

40. Santa Martire. Mezza figura. Cornice dorata.
Tela alt. M. 0.67 × 0.50.

SCUOLA TEDESCA.

(Secolo XVI).

41. Flagellazione di Gesù. Pittura su tavola. Cornice con ornati dorati su fondo scuro.
Alt. M. 0.25 × 0.17.

42. Santa Maria Maddalena. Pittura su tavola. Cornica dorata.
Alt. M. 0.55 × 0.45.

43. Ritratto di patrizio fiorentino del secolo XVI, dipinto su tavola. Cornice dorata a foglie d'alloro.
Alt. M. 0.27 × 0.20.

SALOMON RUYSDAEL.

(† 1670).

44. Stagno nella foresta, dipinto su rovere d'Olanda. Cornice scolpita e dorata.
Alt. M. 0.50 — Larg. M. 6.37.

45. Ritratto di Papa Giulio II. Cornice dorata.
Tela alt. M. 1.35 × 1.05.

46. Danza di putti
Tela alt. M. 0.95 × 1.30.

CARLO DOLCI.

(1616-1686).

46 bis. La Vergine porge il seno al suo divin Figlio e San Giuseppe assiste con venerazione. Colorito e disegno accuratissimi. Cornice dorata.
Tela alt. M. 1.10 × 1.25.

SCUOLA DI COURTOIS JACQUES, detto Borgognone.

47. Battaglia. Cornice dorata.
Tela alt. M. 1 × 1.95.

48. L'Adorazione dei Magi. Pittura su tavola. Cornice dorata a tabernacolo.

Alt. M. 0.37 × 0.32.

48 bis. Ritratto di gentiluomo veneziano. Cornice dorata.

Tavola alt. M. 0.24 × 0.18.

49. Caccia. Tre stampe incise da Gerolamo Cock 1570. Cornice dorata.

Alt. M. c.35 × 0.47.

50. Madonna con Bambino entro tabernacolo. Stucco. Secolo XV.

Alt. M. 0.44 × 0.30.

BERNARDO VAN ORLEY.

(† 1527).

51. Ritratto di donna rappresentata a mezza figura avente un libro fra le mani. Cornice dorata.

Tavola alt. M. 0.53 — Larg. M. 0.40.

Vedi illustrazione, pag. IX.

SANO DI PIETRO.

(† 1430).

52. Madonna assisa sopra un cuscino con il Bambino Gesù sulle ginocchia. Pittura su tavola a fondo d'oro entro tabernacolo con colonne a tortiglione ed ogiva con foglie.

Alt. M. 0.90 — Larg. M. 0.55.

Vedi illustrazione, pag. IV.

F. RIBERA, detto lo Spagnoletto.

(1588-1656).

53. San Girolamo in meditazione sul teschio. Cornice dorata.

Tela alt. M. 1 × 0.78.

54. Piccolo trittico. Madonna con Bambino dipinta nel centro ed Angeli sugli sportelli.

Alt. M. 0.53 × 0.48.

F. CERRUTI, detto Cerruti dalle Battaglie.

55. Interno di una scuderia con cavalli alla mangiatoia e altri in mezzo alla scuderia tenuti da uno stalliere. Firmato *F. Cerruti* a destra. Cornice dorata.

Alt. M. 1 × 2.

Vedi illustrazione, pag. XIX.

Bronzi.

56. Grande candelliere da moschea, in metallo con versetti del Corano ed ornati incisi.

Alt. M. 0.30.

57. Lanterna a cristalli e bronzo. Epoca Impero.

Alt. M. 0.65 — Larg. M. 0.30.

58. Orologio in marmo bianco a forma di lira, guarnito di bronzi e intorno al quadrante un giro di *strass*. Firmato *F. Bertoud H. du Roi*, Paris.

Alt. M. 0.70.

59. Guarnitura per camino. Pendola in bronzo dorato, sormontata da un vaso decorato con ghirlande di fiori.

Alt. M. 0.75.

Due candelabri a 9 bracci, in bronzo dorato, base quadrata, decorata con festoni, fusto ornato di teste di capra. Stile Louis XVI.

Alt. M. 0.79.

60. Paio di vasi in porcellana *bleu de roi*. Montatura in bronzo. Luigi Filippo.

Alt. M. 0.67.

61. Due candelabri a fusto di bronzo patinato verde, su base di cristallo guarnita di bronzo dorato. Epoca Impero.

Alt. M. 0.60.

Orologio sferico in metallo smaltato turchino, sostenuto da figura muliebre in bronzo patinato verde, ritta sopra base circolare di cristallo e bronzo dorato. Epoca Impero.

Alt. M. 0 66.

Stoffe.

62. Fodera per cuscino. Velluto rosso con ricamo applicato.

M. 0 60 × 0.55.

Ricamo a punto lungo con paesaggio entro medaglione nel mezzo.

Alt. M. 0.75 — Larg. 1.30.

63. Arazzo. Paesaggio boscoso con ruscello, un grande cervo ed altri animali. Fabbrica fiamminga. Secolo XVII.

Alt. M. 3.40 — Larg. 3.

Vedi illustrazione, pag. XXII.

64. Pianeta con ornati colorati a rapporto su fondo di seta bianca.

65. Quattro portiere a tre teli, due di velluto rosso ed uno, nel mezzo, di broccato, a fiori su fondo bianco, guarnite di gallone parimenti in velluto rosso.

Alt. M. 3.60 × 1.80.

Mobili.

66. Grande specchiera in legno intagliato e dorato a forma di ventaglio. Epoca Luigi XIV.

Alt M. 1.60.

67. Mobilio da salotto composto di un sofà e 6 poltrone di noce, ricoperte di arazzo sistema Boulas, con rappresentazioni di scene tratte dalle favole di La Fontaine. I fusti dei mobili sono dell'epoca di Luigi XIV.

68. Sei seggioloni di noce con due traverse intagliate e dorate nella spalliera, sedile ricoperto di damasco rosso.

69. Chaise-longue di noce intagliata, ricoperta di damasco rosso. Stile Luigi XV.

70. Due piccole cantoniere ad un piede, in legno intagliato e dorato, con piano di marmo bianco. Luigi XV.

Alt. M. 0 90.

71. Culla di noce scolpita a ornati.

72. Bureau-cylindre con ricca guarnizione di bronzi dorati e cesellati. Stile Impero.

Alt. M. 1.20 — Larg. M. 1.33.

73. Mobile a due corpi con riquadri, cariatidi e cornice intagliata a rilievo. Lavoro francese del secolo XVI.

Alt. M. 2.30 — Larg. M. 1.40.

74. Cassone nuziale con scompartimenti contenenti pitture a tempera di soggetto religioso, il tutto circondato da ornati a rilievo dorati.

Alt. M. 0.94 — Larg. M. 1.63.

Vedi illustrazione, pag. XXX.

75. Candelabro di legno con lumeggiature dorate. Stile Rinascimento.

Alt. M. 1.30.

76. Credenza in noce a due tiretti e due sportelli.

Alt. M. 1.20 — Larg. M. 1.12.

77. Piccolo tavolino ovale a quattro piedi. Epoca Luigi XV.

Alt. M. 0.70.

78. Secrétaire-écritoir di mogano a tiretti e sportello a ribalta, guarnito di bronzi dorati. Epoca Impero.

Alt. M. 1.45 — Larg. M. 1.05.

79. Grande tavolo di noce con colonnine a spirale formanti arcate sopra la traversa che collega i due piedi composti di un pilastro centrale decorato di ornati ad intaglio e due colonnine a tortiglione. Lavoro francese del secolo XVI.

Alt. M. 0 84 — Lung. M. 2.90 — Larg. M. 0.90.

80. Cassone nuziale di noce con ornati ad intarsio e sul coperchio gli stemmi degli Albizzi e dei Medici.

Alt. M. 0.93 — Larg. M. 1.95.

81. Sei poltrone di noce a braccioli ripiegati a voluta, con spalliera e sedile ricoperti di velluto controtagliato rosso.

82. Scacchiera formata da due libri ricoperti di cuoio.

83. La Visitazione. Trasparente formato di vetri colorati riuniti con listelli di piombo. Lavoro fiorentino.

Alt. M. 0.73 × 0.52.

84. L'Assunzione e S. Martire. Due trasparenti a vetri colorati riuniti da listelli di piombo.

Alt. M. 0.70 × 0.60.

85. San Giovanni. Trasparente di vetri colorati commessi da listelli di piombo. Lavoro tedesco del secolo XVI.

Alt. M. 1.10 — Larg. M. 0.58.

86. Mortaio di marmo con quattro stemmi.
Alt. M. 0.20 — Larg. M. 0.27.

87. Madonna con Bambino. Bassorilievo in pietra bigia, della Scuola di Mino da Fiesole.
Alt. M. 0.58 — Larg. M. 0.35.

88. Capitello di marmo, vuotato per uso di mortaio.
Alt. M. 0.23 — Larg. M. 0.23.

89. Leone avvinto da un serpente. Bassorilievo in pietra del secolo XIII.
Alt. M. 0.35 — Larg. M. 0.83.

90. Stemma di marmo con tre liocorni e mezzaluna, sormontato da cimiero piumato.
Alt. M. 0.80 — Larg. M. 0.38.

90 bis. Busto in marmo rappresentante una delle Parche ritratte dal celebre quadro di Michelangiolo Buonarroti, esistente nella Galleria degli Uffizi.
Alt. M. 0 85 — Larg. M. 0.65.

SECONDA VENDITA

Martedì 2 maggio alle ore 15 precise

Oggetti diversi

91. Misure di peso piemontese.

Secchiello per acquasanta, di metallo con ornati incisi.

92. Cariatide con lampada. Alt. M. 0.29.

Due draghi su base di pietra. Alt. M. 0.16.

Aquamanilla. Alt. M. 0.25.

Bronzi di fabbricazione orientale.

93. Due piatti di metallo con stella a rilievo nel centro. Diametro M. 0.42.

94. Arcolaio di legno nero, con *nécessaire* da lavoro ed organetto.

95. Cofanetto con ornamentazione di pastiglia a rilievo dorata. Secolo XV. Alt. M. 0 16 × 0.28.

96. Piccolo scrigno a tre tiretti, con *nécessaire* per lavoro. Alt. M. 0.25 × 0.33.

97. San Francesco. Statua di bosso sopra base circolare col nome del Santo. Alt. M. 0.43.

Sant'Antonio d'Acri. Statua su base circolare col nome del Santo. Alt. M. 0.40.

98. Tre Lavabos di metallo.

99. Varie figure di gobbi di Jacopo Callot. Firenze 1625.

Dodici piccoli rami da incisione.

100. Plateau di bronzo con decorazione dorata, in agemina d'argento ed a rilievo. Lavoro giapponese.

101. Due stampe di ferro per cialde.

Una sega da chirurgo.

Molle da caminetto.

102. Braccio portalampada a volute, in ferro battuto.
Lung. M. 0.50.

103. Parte superiore di un candelabro pasquale in bronzo con ornati a rilievo.
Alt. M. 0.70 — Larg. M. 0.75.

Porcellane e Maioliche.

104. Tazzina con piattino. Porcellana chinese.

Rinfrescatoio in porcellana bianca con fiori colorati.

Fruttiera a piede, con fiori dipinti a colori su fondo bianco. Antica maiolica di Faenza.
Diametro M. 0.27.

105. Due Krüger con coperchio di stagno, uno di grès giallo e l'altro celeste.

106. Caffettiera, lattiera, zuccheriera e 10 tazze con piattino. Porcellana bianca decorata di fiori e uccelli. Vecchio Ginori.

107. Dieci piatti a fiori e paesaggi ad imitazione della porcellana orientale. Vecchia Venezia.

108. Aiguière con stemma mediceo. Maiolica d'Urbino.
Alt. M. 0.39.

109. Due Krüger con coperchio, di stagno. Terraglia di Delft.

110. Due vasi di forma ovoidale, con anse formate da teste di ariete, decorati di medaglioni con figure a colori su fondo cilestrino. Porcellana di Sévres. Epoca Luigi Filippo.
Alt. M. o 30.

111. Presepio. Bassorilievo policromato di forma circolare. Antica maiolica di Montelupo.
Diametro M. o 54.

112. Due vasi per thè, di forma cilindrica, con figure policromē, fondo bleu. Montatura in bronzo dorato. Porcellana della China.
Alt. M. o.28.

113. San Giovanni. Busto in terracotta.
Alt. M. o.40.

114. Vaso di forma sferica, con foglie e frutta dipinti a colori su fondo bianco. Maiolica di Caltagirone.
Alt. M. o.27.

115. Cuoco. Figurina in porcellana policromata.
Alt. M. o.14.

Fruttivendolo e contadina. Gruppo dipinto a colori. Mezza porcellana di Napoli.
Alt. M. o.22.

116. Piatto a largo bordo decorato di foglie a vari colori e stemma nel centro. Maiolica di Faenza.
Diametro M. o.24.

117. Due vasi forma Medici ornati di soggetti mitologici e di medaglioni in colori lumeggiati in oro. Zoccolo quadrato con lo stesso decoro. Porcellana di Vienna.
Alt. M. o.52.

118. Due grandi vasi di China con coperchi, decorati a medaglioni con personaggi, sopra base in legno scolpito e dorato Luigi XIV.
Alt. con le basi M. 1.90.
» senza » » 1 40.

119. Gruppo di due contadini ed una contadina, in mezza porcellana a colori. V. Napoli.
Alt. M. o.26.

120. Conte di Castelvetro, giureconsulto modenese del sec. XVI. Busto in terracotta.
Alt. M. o.70 — Larg. M. o.60.

Vedi illustrazione, pag. XXVIII.

Quadri.

SCUOLA SENESE.

121. Gesù sulla croce, con le tre donne pietose. Parte centrale di trittico a fondo d'oro.
Alt. M. 1.00 × 0 38.

122. Ritratto di Niccolò Brandolin cavaliere dell'ordine di Malta. Rappresentato in piedi innanzi ad un tavolo su cui sono posate due pistole.
Tela alt. M. 2.00 × 0.95.

123. Ritratto di magistrato a figura intera, seduto in seggiolone, presso di un tavolo.
Tela alt. M. 2.00 × 1.20.

HENRY DE BLES, detto il Civetta

(† 1520).

124. Adamo ed Eva nel paradiso terrestre. Cornice dorata.
Tavola alt. M. 0 73 — Larg. M. 1.03.

SCUOLA FIORENTINA.

(Secolo XIV).

125. Sant'Antonio. Pittura su tavola.
Alt. 1.50 — Larg. 0.55.

SCUOLA DEL MURILLO.

126. Sacra Famiglia. Pittura rimarchevole per l'espressione e la composizione. Cornice dorata.
Tela alt. M. 1.70 — Larg. M. 1.17.

127. Natura morta. Pittura su tela. Cornice dorata.
Alt. M. 0.50 × 0.65.

128. Ritratto di gentiluomo. Pastello di forma ovale. Cornice dorata.
Diametri: magg. M. 0 52 — min. M. 0.43.

129. Paesaggio firmato *Corot*. Esecuzione del noto imitatore Truibert. Cornice dorata.
Tela alt. M. 0.73 × 0.60.

130. Venere dal cagnolino. Copia su tavola dell'opera del Tiziano. Cornice dorata.
Alt. M. 0.45 × 0.65.

131. Sacra Famiglia. Pittura su tavola di forma circolare entro cornice dorata.
Diametro M. 0.36.

PIETRO BERRETTINI, detto Pietro da Cortona.
(1596-1669).

132. Bozzetto di soffitto.
Tela alt. M. 0.98 × 0.48.

BELLA GABRIELE.

133. Festa sulla Laguna. Pittura su tela, avente in basso a sinistra una targa con l'iscrizione: (*Ingresso del Patriarca a San Zeno, con l'accompagnamento del Doge e del Piovano. Gabriele Bella fece*). Cornice veneziana.
Alt. M. 0.93 — Largh. 1.44.

SCUOLA DI RUBENS.

134. Flora rappresentata a mezza figura, coronata di fiori. Cornice dorata.
Tela alt. M 0.90 × 0.65.

135. Il Cenacolo. Pittura bizantina su tavola a fondo dorato. Cornice intagliata e dorata.
Alt. M. 0.50 × 0.68.

136. Ritratto di gentiluomo. Cornice dorata.
Tela alt. M. 0.36 × 0.36.

SCUOLA FIAMMINGA.
(Secolo XVI).

136bis. Avventura in un bosco. Cornice nera e oro.
Tela alt. M. 0.80 × 0.67.

137. Le tre Grazie. Pittura su tavola. Cornice dorata.
Alt. M. 0.34 × 0.25.

SCUOLA BIZANTINA.

138. Madonna con Bambino e San Sebastiano. Cornice dorata. Pittura su tavola.

Alt. M. 0.40 × 0.30.

138bis. La Vergine con il Bambino, San Giuseppe, Santa Elisabetta e San Giovanni. Cornice dorata.

Tavola alt. M. 0.61 × 0.55.

139. Auxilium cristianorum. Madonna con il Bambino in braccio, circondata da uomini, donne, religiosi, cardinali, vescovi, papi e re inginocchiati, che Ella accoglie sotto il suo manto. Pittura su tavola. Cornice a tabernacolo dorato.

Alt. M. 0.50 × 0.30.

FRA DIAMANTE.

(1440).

140. Madonna col Bambino e San Giovanni. Cornice fondo bleu con ornati dorati.

Tavola alt. M. 0.68 — Largh. 0.42.

Vedi illustrazione, pag. V.

140bis. Ritratto di personaggio rappresentato a mezza figura, quasi di faccia, con parrucca. Cornice dorata.

Tela alt. M. 0.90 × 0.70.

BREUGHEL PIETRO, detto d'Inferno.

(1564-1637).

141. Due dipinti su quercia d'Olanda, rappresentanti scene fantastiche; nel fondo un incendio. Cornice nera.

Alt. M. 0.90 × 0.65.

VITTORIO CARPACCIO.

(1505).

142. Tre quadri su tavola, rappresentanti:

1° Molti cavalieri e dame in costume veneziano del secolo XV, si accingono a partire sopra una nave per l'isola di Citera;

2° Arrivo all'isola di Citera, ove i cavalieri invitano le dame ad andare a sacrificare al tempio di Venere;

3° Ritorno dall'isola di Citera e perdono del padre di una delle dame che viene concessa in isposa al suo cavaliere.

Ricche cornici di stile veneziano a fascie turchine, con ornati a rilievo dorati.

Due alti M. 1.50 × 2.40 — Uno alto M. 1.50 × 2.95.

Vedi illustrazione, pag. I, II, III.

143. Ritratto di Tommaso Moore dipinto su tavola. Cornice di pero.
Alt. M. 0.35 × 0.24.

POLI C.
(Secolo XVII).

144. Battaglia navale fra Cristiani e Turchi. Pittura su tela firmata P. C. 1659. Cornice dorata.
Alt. M. 0.75 × 1.20.

Bronzi.

145. Due viticci (appliques) a tre porta-candele in bronzo dorato,, decorati con testa di leone e superiormente da vaso. Stile Luigi XVI.
Alt. M. 0.58.

146. Fauno, una Baccante, un Amorino ed un piccolo satiro. Riproduzione di un gruppo in bronzo di Clodion, fatta da Barbedienne.
Alt. M. 0.50.

147. Paio appliques a due bracci, in bronzo. Stile Luigi XVI.
Alt. M. 0.55.

148. Paio di candelabri a forma di vaso, in marmo verde, guarniti di bronzo dorato.
Alt. M. 0.30.

149. Dio Pane. Riproduzione di un bronzo di Clodion, fatta da Barbedienne.
Alt. M. 0.60.

150. Paio di vasi di marmo verde con ricca guarnizione di mascheroni e fogliame intorno al corpo del vaso, ed anse formate da delfini in bronzo dorato e finemente cesellato.
Alt. M. 0.70.

Vedi illustrazione, pag. XXXIV.

151. Croce in metallo con Cristo e quattro bustini alle estremità della croce, in bronzo dorato. Epoca bizantina.

Alt. M. 0.60.

Vedi illustrazione, pag. XXXIII.

Stoffe.

152. Ombrello di seta turchina per funzioni religiose.

Tappeto a punto a croce, con fiorami a colori, su fondo bianco.

M. 0 80 × 0.70.

153. Portiera a punto d'arazzo, con fiori a colori vari, su fondo turchino scuro. Lavoro orientale.

M. 2.70 × 1.60.

154. Due portiere di velluto cremisi, con telo nel mezzo fregiato di ricca ornamentazione di festoni, fiori ed animali, a ricamo in seta a colori, su fondo *vieil or*.

Alt. M. 3.55 × 1.70.

155. Telo di broccato a fiori ed ornati turchini su fondo giallo. Secolo XVI.

Lungh. M. 3.05.

Mobili.

156. Due seggioline di legno nero ed oro, con sedile ricoperto di stoffa di seta gialla. Stile Direttorio.

157. Scrigno in lacca nera con ornamentazione di alberi e pagode. Lavoro giapponese.

Alt. M. 0.55 × 0.70.

158. Grande stipo con gli specchi dei tiretti decorati d'intarsi a madreperla.

Alt. M. 0 75 — Largh 1.25.

159. Cassone nuziale con rappresentanze figurate ed ornati a bassorilievo. Secolo XV.

Alt. M. 0 65 × 1.85.

160. Piccola commode a due tiretti, con intarsio a rombi in ebano rosa. Epoca Luigi XV.

Alt. M. 0.80 × 1.

161. Console-étagère di mogano, a due tiretti e due piani di marmo, con guarnizioni di metallo. Epoca Direttorio.
Alt. M. 0.90 — Largh. 1.10.

162. Guéridon di mogano con piano di alabastro bianco e guarnizione di metallo dorato. Epoca Impero.
Alt. M. 0.80 — Diam. 0.35.

163. Mobilino di noce a due corpi, con cariatidi e colonne. Secolo XVI.
Alt. M. 1.70 — Largh. 0.95.

164. Cinque stalli gotici con ornati a rilievo ed intarsi di legni vari. Lo stallo di centro è sormontato da un cupolino.
Alt. M. 2.30 — Largh. di ciascuno 0.85.
Vedi illustrazione, pag. XXXII.

165. Secrétaire a tre tiretti e sportello, riccamente decorato di fiori ad intarsio di legni di vari colori.
Alt. M. 1.70. — Largh. 1.23.

166. Cassone nuziale di noce con ornati intagliati nella parte anteriore e cariatidi alle estremità. Secolo XVII.
Alt. M. 0.55 × 1 65.

167. Cassone nuziale con quattro angeli dipinti. Secolo XVI.
Alt. M. 0.70 — Largh. 1.85.

168. Quattro sgabelli in noce, con stemma ed ornati scolpiti nella spalliera.

169. Cassapanca in noce ad alta spalliera, con stemma intagliato. Secolo XVII.

170. Sedia di legno dorato con spalliera e sedile ricoperti di velluto rosso.

171. Scrivania con ribalta scorrevole, terrazzino con *galerie* e guarnizione in bronzo dorato. Lavoro francese. Luigi XVI.
Alt. M. 1.10 × 0.90.

172. Tabernacolo in legno con ornati dorati ed uno stemma nella parte inferiore. Nel centro del tabernacolo Madonna con Bambino, San Giovanni ed angeli in stucco policromato. Sec. XV.
Alt. M. 1.10 — Largh. 0.60.
Vedi illustrazione, pag. XXIV.

173. Sedia detta alla Savonarola, a 6 stecche.

174. Tavola rettangolare in noce a quattro piedi a forma di balaustro.
Alt. M. 0.82 × 1.60 × 0.93.

175. Sei seggioloni di noce a braccioli piani, con targhe intagliate e lumeggiate d'oro nella spalliera ricoperta, come il sedile, di velluto rosso.

176. Sgabellone di legno con ornati dipinti a vari colori.
Alt. M. 1.55.

177. Piccolo tavolo ovale di ebano rosa, con intarsi. Luigi XVI.
Alt. M. 0.72 — Diametro 0.40.

Marmi.

178. Madonna con Bambino. Bassorilievo in marmo. Bella riproduzione del noto artista Bastianini. Cornice dorata e fregi dipinti.
Alt. M. 0.95 — Largh. 0.65.
Vedi illustrazione, pag. XXVII.

179. Busto d'uomo, di profilo, volto a sinistra; bassorilievo in marmo.
Alt. M. 0.45 — Largh. 0.28.

180. San Giovannino dormente, con il capo appoggiato sopra l'agnello. Gruppo in marmo, firmato *A. Galli*.
Alt. M. 0.40 — Largh. 0.60.

180bis. Fontana di pietra, con vasca circolare e balaustro in pietra serena.
Alt. M. 1.15 — Largh. 0.80.

180ter. Vaso in pietra d'Istria con quattro nicchie ad ogiva, in ciascuna delle quali due animali affrontati scolpiti a bassorilievo. Secolo XIV.
Alt. M. 0.43 — Largh. 0.50.

TERZA VENDITA

Mercoledì 3 maggio, alle ore 15 precise

Oggetti diversi.

181. Statuetta in bronzo patinato verde. Alt. M. 0.27.

Picchiotto in ferro a forma di lira. Alt. M. 0.15.

Piede di candelliere lavorato a sbalzo. Alt. M. 0.13.

Candelliere in legno intagliato. Alt. M. 0 29.

182. Piatto circolare di rame, con ornati sul fondo. Diametro M. 0.45.

183. Drago in ferro battuto, con anello per fissarvi la bandiera. Alt. M. 0.50.

184. Dio Pane e Demostene. Due statuette di bronzo patinato, sopra basi scannellate di metallo. Alt. M. 0.21.

185. Tre placchette di bronzo dorato, rappresentanti: San Francesco, San Sebastiano, Santa Maria Maddalena.

186. Bacino di rame con ornati e lettere incise. Lavoro persiano. Alt. M. 0.30 — Diam. M. 0.47.

187. Scatola circolare di pastiglia dorata, con stemmi all'ingiro. Alt. M. 0.17 — Diam M. 0.28.

Cofanetto per lavoro, con cuscinetto di velluto rosso sul coperchio. Alt. M. 0.15 × 0 30

188. Quattro rane in bronzo patinato verde.

189. Sestante in ebano e avorio. Astuccio.

190. Due viticci (appliques) a due portacandele in bronzo dorato. Luigi XV.

Alt. M. 0 30.

Altri due, idem.

Alt. M. 0.25.

191. Orologio in *biscuit*. Gruppo rappresentante Perseo in atto di liberare Andromeda. Stile Luigi XVI.

Alt. M. 0.40.

192. Modello di armadio alla veneziana.

Alt. M. 0 48.

Piccolo modello di comò intarsiato.

Alt. M. 0 35.

193. Due busti di Santi scolpiti in legno per porta-reliquie.

Alt. M. 0.65 — Largh. M. 0.45.

Porcellane e maioliche.

194. Piatto triangolare ed altro quadrato per paste. Porcellana a fiori di Ginori.

Due tazze con piattino. Maiolica di Rodi.

195. Due cachepots. Decorazione detta a « fleurs de choux ». Porcellana di Sévres.

Alt. M. 0.18.

196. Salsiera con coperchio, in porcellana bianca con fiori policromi. Melun (Boisette).

197. Piattino con la dedica *D. M. Marcella* 1715. Maiolica di Savona.

Diametro M. 0.18.

Due piattini con figure a colori. Antica maiolica di Savona.

Diametro M. 0.19.

198. Undici piccole tazzine turche di porcellana bianca con dorature.

Due theiere di porcellana giapponese a fiori su fondo bianco.

199. Piatto con amorino nel centro. Antica maiolica di Savona.
Diametro M. 0.23.

Piatto con decorazione bianca a rilievo su fondo grigiastro. Maiolica di Lodi.
Diametro M. 0 37.

200. Undici piatti ottagoni. Porcellana giapponese.
Diametro M. 0.23

201. Cinque piatti con paesaggio nel mezzo. Porcellana di Höcst.

202. Mattonella di forma circolare. Gruppo di pastori con capre, vacca, ecc., dipinto a colori e firmato: *D. Grue* 1718. Maiolica degli Abruzzi.
Diametro M. 0.32.

203. Terrina con piatto. Porcellana bianca con decorazioni, fiori e foglie in bleu. Berlino.

Due bock in grès bigio.

204. Madonna con Bambino. Gruppo in maiolica colorata. Abruzzi.
Alt. M. 0.40.

205. Due vasi con coperchio ed anse a voluta. Decorazioni di medaglioni con soggetti storici ed ornati a rilievi dorati. Porcellana di Capodimonte.
Alt. M. 0.41.

206. Tre scodellette di maiolica. Antico Montelupo.

Grande boccale in terraglia brunastra con ornati bianchi dipinti. Montelupo.
Alt. M. 0.32.

207. Paio di vasi decorati di figure e fiori policromi con lumeggiature d'oro. Porcellana della China.
Alt. M. 0.65.

208. Figurina d'uomo in porcellana bianca. Vecchio Ginori.
Alt. M. 0.17.

Donna che balla. Figura colorata in porcellana antica di Napoli.
Alt. M. 0 12.

209. Piattino con busto di giovinetta nel centro ed il nome *Julia B.* sopra un nastro svolazzante. Antica maiolica a colori di Castel Durante.
Diametro M. 0 14.

Vedi illustrazione, pag. XXI.

210. Testa di vecchio. Studio in terracotta del noto artista Bastianini.

Alt. M. 0.30.

Quadri.

211. Ritratto di magistrato, in piedi, vestito di zimarra violacea.

Tela alt. 2 × 1.20.

212. Ritorno dalla mietitura. Pittura su tavola. Cornice nera a sbalzo.

Alt. M. 0.45 × 0.34.

213. Due navi ormeggiate a riva. Cornice dorata.

Tela alta M. 0.50 × 0.40.

214. Madonna con Bambino seduta in un prato fiorito. Pittura su tavola a fondo dorato, con gloria d'angeli nell'arco dell'ogiva.

Alt. M. 1.10 × 0.80.

215. Madonna, Bambino, San Giuseppe e Santa Caterina.

Tavola alt. M. 0.80 × 0.58.

216. Madonna seduta in trono con Bambino in braccio. Lavoro in bronzo di artefice di Dinan. Secolo XVI.

Alt. M. 0 35.

217. Reliquiario gòtico. Conservazione straordinaria.

Alt. M. 0.48.

Vedi illustrazione, pag. XXXIII.

218. La Bella dormiente e Pierrot. Cornice dorata. Pittura su tela.

Alt. M. 0.70 × 0.50.

Agar scacciata. Bozzetto di scuola francese.

Tela alt. M. 0 37 × 0.44.

SCUOLA VENEZIANA.

220. Ritratto di giovine donna con bull-dog accanto. Cornice dorata.

Tela alt. M. 0.95 × 0.60.

221. Ritratto di gentiluomo con collare bianco. Mezza figura.

Tavola alt. M. 0.95 × 0.70.

SCUOLA DI CIMABUE.
(Secolo XIV).

222. Madonna con Bambino. Degli angeli reggono un drappo di broccato rosso dietro la Madonna, sul cui capo due angeli pongono una corona.
Tavola alt. M. 1.22 — Largh. M. 0.55.

223. Ecce Homo. Pittura su tela, di forma ovale. Cornice bianca e oro.
Diametro magg. M. 1.05, min. M. 0.8.

SCUOLA DI LEONARDO DA VINCI.

224. Maddalena. Mezza figura. Cornice dorata.
Tela alt. M. 0.64 × 0.47.

225. Ritratto d'uomo a mezzo busto. Cornice dorata.
Alt. M. 0.65 × 0.55.

MANIERA DI CARBONE.

226. Ritratto d'uomo, rappresentato in piedi, appoggiantesi con la mano destra sopra un tavolo.
Tela alt. M. 1.80 — Largh. M. 1.15

SCUOLA FERRARESE.
(Secolo XVI).

227. L'Annunziazione. Pittura su rame. Cornice dorata.
Alt. M. 0.30 × 0.23.

SCUOLA DI RIGAUD.

228. Ritratto di Maresciallo di Francia. Cornice dorata.
Tela alt. 1.15 × 0.95.

SCUOLA FIORENTINA.
(Secolo XV).

229. Madonna con Bambino; fondo di paesaggio con piccole figure. Questa pittura da molti viene attribuita a Domenico Ghirlandaio. Bella cornice dell'epoca.
Tavola alt. M. 0.70 × 0.55.
Vedi illustrazione, pag. X.

230. Santa Caterina. Testa di pittura su tavola. Cornice nero e oro.
Alt. M. 0.38 × 0.27.

L'Arcangelo che conduce Tobia. Cornice dorata.
Tela alt. M. 1.05 × 1.75.

LUCA LONGHI.

231. Ritratto di giovane donna in atto di cucire. Cornice dorata.
Alt. M. 0.95 × 0.75.

232. San Crisostomo e San Rocco. Pitture su tavola entro cornice dorata, centinata nella parte superiore.
Alt. M. 0.50 × 0.31.

CAMPI.

(1500 1572).

233. Resurrezione di Nostro Signore. Pittura su tavola firmata *Campi* 1539. Cornice a tabernacolo.
Tavola alt. M. 0.62 — Largh. M. 0.50.
Vedi illustrazione, pag. XV.

BISI LUIGI.

(1820-1860).

234. Interno di chiesa. Firmato a sinistra. Cornice intagliata e dorata, sormontata da corona principesca.
Tela alt. M. 0,80 × 1.05.

235. Ritratto di cardinale.
Tavola alt. M. 0.32 × 0.24.

236. Madonna con Bambino seduta su trono.
Tavola alt. M. 0.55 × 0.40.

Bronzi.

L. BERNINI.

237. Amore e Psiche. Gruppo in bronzo. Patina bruna. Base ovale di legno nero.
Alto M. 0.19.

238. Paio di vasi di verde antico, di bella forma, a grandi anse, base ed orlo del vaso in bronzo dorato, con la marca *C.* (Caffieri?)

Alt. M. 0.70

Vedi illustrazione, pag. XXXV.

239. Figura in bronzo, rappresentante l'Abbondanza.

Alt. M. 0.55.

Base di legno dipinto.

Alt. M. 0.46.

240. Due vasi di bronzo dorato, di forma cilindrica leggermente restringentesi alla base, con coperchio decorato di un fregio d'ornati e due rami di foglie formanti le anse, sormontato da un amorino giardiniere. All'ingiro del vaso sono scolpiti a bassorilievo degli amorini giardinieri graziosamente scherzanti fra di loro. I vasi posano sopra basi circolari di *labrador*, con plinto di bronzo dorato. Pregevole lavoro firmato *Thomire à Paris.*

Alt. tot. M. 0.34

Vedi illustrazione, pag. XX.

241. Sfera con orologio girante. Lavoro tedesco di metallo smaltato.

Alt. M. 0 20

Stoffe.

242. Coperta di seta con ornati giallo-aranciati su fondo verdognolo. Stile Luigi XV.

M. 2.60 × 2.40.

243. Metri 94.80 di damasco cremisi, a disegno di foglie, festoni e vasi. Luigi XVI.

244. Tappeto di broccato cilestrino a fiori d'argento, bordato di trina d'argento.

Lungh. M. 1.90 × 1.05.

245. Quattro embrasses a fiocco di seta verde con ghiande color rosa. Epoca Impero.

Porta-carte di velluto rosso, con gallone a ricamo.

Alt. M. 0.70.

Mobili.

246. Due placche in legno intagliato e dorato, con specchio con ornati e figura nel mezzo. Epoca Luigi XV.
Alt. M. 1.20.

247. Sofà ricoperto di stoffa di seta gialla. Epoca Direttorio.

248. Piccolo stipo in noce, ad uno sportello, con ornati intagliati.
Alt. M. 0 90 × 0 70.

249. Specchiera in legno dorato, con cimasa a volute intrecciate. Epoca Luigi XIV.
Alt. M. 1 25 × 0.85.

250. Piccolo tavolo (bureau-ministre), con guarnizioni di bronzo.
Alt. M. 0 75 × 1.05 × 0.52.

251. Piccolo tavolo rettangolare « bois de violette ». Luigi XVI.

252. Leggio in legno tinto in nero, con dossello di velluto verde.
Alt. M. 1.60.

253. Grande specchio circolare con cornice a fiori e frutta intagliata, sormontata da gruppo di putti. Lavoro del Toso di Venezia.
Diametro M. 0 90.

254. Cassapanca in noce, ad alta spalliera con stemma intagliato. Secolo XVII.

255. Quattro seggioloni di noce a braccioli piani, con spalliera e sedile ricoperti di damasco rosso.

256. Tavolo di noce a quattro piedi a tortiglione.
Alt. M. 0.86 — Lungh. M. 1.50 — Largh. M. 0.67.

257. Tavolo rettangolare in quercia d'Olanda, con piedi collegati da traversa.
Alt. M. 0.76 × 1.28 × 0.95.

258. Cinque seggioloni con spalliera centinata, ricoperta, come il sedile, di damasco rosso.

259. Specchiera a due colonne con base e capitelli in legno dorato. Epoca Impero.
Alt. M. 2 — Largh. M. 0.90.

260. Tavolino ottagono, con piano a legni intarsiati e piede dorato.
Alt. M. 0.70 — Diametro M. 0.62.

261. Cassone nuziale con rappresentanza dipinta a tempera sul davanti e stemmi nelle parti laterali; il tutto circondato da una fascia dorata di ornati a rilievo in pastiglia.
Alt. M. 0.72 — Larg. M. 1.73.

Vedi illustrazione, pag. XXXI.

262. Cassone da matrimonio di noce: con ornati e stemma scolpiti. Secolo XVII.
Alt. M. 0.60 × 1.60.

263. Sedia detta alla Savonarola, a sette stecche.

264. Specchiera a due colonne e fregio con figure dorate. Epoca Impero.
Alt. M. 1.54 — Largh. M. 0.80.

265. Piccola spinetta con tiretti e *nécessaire* da lavoro.

266. Specchiera in legno intagliato e dorato. Epoca Luigi XIV.
Alt. M. 2.05 × 1.20.

267. Tavolo rettangolare di noce con fascie scolpite e piedi a colonna collegati fra di loro.
Alt. M. 0.85 × 0 98 × 2.

Marmi.

268. Vaso in pietra d'Istria, con fogliami ed animali scolpiti all'intorno. Secolo XIV.
Alt. M. 0.44 — Largh. M. 0.52.

269. Grande altorilievo rappresentante la Vergine con il Bambino Gesù che tiene in mano un cardellino. All'ingiro una gloria di serafini. Lavoro dell'arte lombarda del secolo XVII.
Alt. M. 0.95 — Largh. M. 0 70.

Vedi illustrazione, pag. XXVI.

270. Santa Maria Maddalena. Statua di marmo. Lavoro del secolo XV.
Alto M. 0 90.

Vedi illustrazione, pag. XXIX.

271. Genio funerario, bassorilievo in marmo.
Alt. M. 0.53 — Largh. M 0.44.

272. Cristoforo Colombo. Ritratto a mezzo busto, in marmo. Secolo XVI.
Alt. M. c.70.

273. Testa d'imperatore con corona radiata. Bassorilievo in marmo.
Alt. M. 0.39 — Largh. M. 0.26.

274. Vaso in pietra d'Istria, con due zone di ornati e stemmi scolpiti a rilievo. Secolo XIV.
Alt. M. 0 65 — Largh. 0 60.

QUARTA VENDITA

Giovedì 4 maggio alle ore 15 precise

Oggetti diversi.

275. Quattro medaglie entro astucci a libro, rappresentanti Bernini, Vitruvio, Alcemeone e Novelli Pietro.

Altra di Francesco Redi.

276. Croce da processione, in metallo dorato. Arte tedesca.
Alt. M. 0.60.

Altra con nodo ornato di smalto. Secolo XV.
Alt. M. 0.60.

Altra con nodo sferico.
Alt. M. 0.48.

276.bis Strumento musicale a corda usato dagl'Indiani.

277. Tre paia di piccoli candellieri.

Due vasetti-candellieri di metallo.

278. La Crocifissione. Bassorilievo in ghisa.
Alt. M. 0.55 — Larg. M. 0.40.

279. La morte della Madonna. Bassorilievo di legno policromato e dorato.
Alt. M. 0.40 × 0.55.

280. Battente formato da drago. Ferro battuto.
Alt. M. 0.40.

281. Compotier di metallo smaltato a colori e dorature. Lavoro veneziano.

282. Merletto a punto d'Irlanda.

Metri sei. Alto M. 0.09.

283. Due piccole cornici ovali con entro stampa dipinta.

La Bottega di San Giuseppe. Stampa di Gerolamo entro cornice dorata.

284. Festino degli Dei.

Gesù e la Samaritana.

Amorino e Donna.
Placchette in bronzo.

285. Cristo in croce. Lavoro in bosso del Brustolon.

Alt. M. 1.05 — Larg. M. 0.35.

286. La Crocifissione. Smalto di Limoges.

Alt. M. 0.18 × 0.12.

Porcellane e Maioliche.

287. Caffettiera, lattiera, burriera e sei tazze con piattini. Porcellana a fiorellini. Vecchia Vienna.

288. Piattino fondo, a largo bordo con decorazione di penne di pavone a riflesssi metallici. Maiolica di Deruta.

Diametro M. 0.21.

289. Due vasetti con anse. Decorazione dorata su fondo bleu. Porcellana di Frankental.

Alt. M. 0.20.

290. Lavabo con ornati policromati. Maiolica di Rouen.

Alt. M. 0.62.

291. Bacino con ornati turchini su fondo chiaro. Porcellana giapponese.

Diametro M. 0.36.

292. Caffettiera ornata con fiori turchini. Porcellana vecchio Ginori.

Alt. M. 0.70.

293. Terrina con ornati turchini su fondo chiaro. Maiolica di Savona.

294. Piatto per calamaio, a decoro giallo su fondo chiaro. Maiolica di Moustier.

Diametro M. 0.23.

Piatto di terraglia con decorazione turchina e galeone nel centro. Vecchia Venezia.

Diametro M. 0.37.

295. Piattino con paesaggio nel centro. Porcellana antica di Ginori.
Saliera. Maiolica di Nove.
Piccola teglia in porcellana bianca con fiori. Fab. Vinovo.

296. Due mensole di terracotta formate da foglie di acanto a smalto verde e giallo robbiano.

Alt. M. 0.27 — Larg. M. 0.15.

297. Due grandi vasi a corpo ottagonale e collo alto. Decorazione bleu su fondo bianco. Porcellana di Delft.

Alt. M. 0.59.

298. Santa Maria Maddalena recante un crocifisso. Terracotta.

Alt. M. 0.33.

299. Profumiera a pieduccio alto, anse rilevate, decorata di paesaggio, medaglioncini ed ornati. Maiolica policromata di Nove.

300. Due portatori e dama in lettiga. Porcellana di Sassonia.

301. Madonna con Bambino. Gruppo in maiolica colorata. Abruzzi.

Alt. M. 0.40.

302. Paio di cachepots. Porcellana di Sassonia genere Watteau.

Alt. M. 0.15.

303. Venditrice di conchiglie. Porcellana policroma. Sassonia Marcolini.

Alt. M. 0.16.

Pellegrino. Figurina in maiolica policromata con la marca AR.

Alt. M. 0.17.

304. Paio di vasi di maiolica a corpo sferico, decorati con medaglioni a figure ed ornati policromati. Castel Durante.

Alt. M. 0.35.

Vedi illustrazione, pag. XXI.

305. David. Riproduzione in terracotta della nota statua del Verrocchio.

Alt. M. 1.20.

Quadri.

306. Uno studioso. Mezza figura.

Tela alt. M. 1.05 × 0 75.

307. La fuga in Egitto. Cornice dorata.

Tela alt. M. 0.75 × 0.96.

308. Ritratto di un magistrato.

Tavola alt. M. 0.80 × 0.60.

ZAMPIERI DOMENICO, detto Domenichino.
(1581-1641).

309. Due pitture di soggetto religioso. Cornice dorata,

Tela alt. M. 1.00 — Larg. M. 0.55.

310. Figura bacchica recante coppa sopra piatto. Cornice dorata.

Tela alt. M. 0 70 × 0.55.

311. Tabernacolo impiallacciato d'ebano, con San Francesco dipinto su rame.

Alt. M. 0 50 × 0.38.

SCUOLA FERRARESE.

312. Nascita di Gesù. Pittura su rame. Cornice intagliata e dorata.

Alt. M. 0 23 × 0.18.

313. Flagellazione di Gesù. Pittura su rame. Cornice dorata.

Alt. M. 0.23 × 0 31.

314. Ritratto di una gentildonna a mezza figura. Secolo XVII. Cornice dorata.

Tela alt. 0.80 × 0.65

315. Presepio. I pastori adorano il Bambino. Cornice dorata.

Alt. M. 0 21 × 0 26.

SCUOLA SENESE.
(Secolo XV).

316. Madonna con Bambino assisa in trono e quattro santi ai lati. Tabernacolo dorato.

Tavola alt. M. 0.77 — Larg. M. 0.50.

317. Episodio tragico. Cornice dorata.
Tela alt. M. 0.75 × 1.55.

318. Orfeo che suonando la lira ammansisce gli animali. Cornice dorata.
Tela alt. M. 0.80 × 1.30.

319. Santo Vescovo in atto di benedire due santi inginocchiati ai lati.
Tavola alt. M. 0.67 — Larg. M. 1 37.

320. Madonna in atto di pregare. Pittura su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt. cm. 47 × 38

SCUOLA VENEZIANA.
(Secolo XVII).

321. L'Adorazione del Divin Pargolo. Pittura su rame. Cornice intagliata e dorata.
Alt. M. 0.34 × 0.26.

322. Sosta di Ufficiali in una bettola di campagna. Pittura a tempera su carta firmata *E. Virst.* Cornice dorata.
Alt. M. 0.34 × 0.44.

COSIMO ROSSELLI.
(1430).

323. Madonna in adorazione del Divin Figlio. Cornice dorata sormontata da stemma.
Tavola alt. M. 0.84 — Largh. 0.43.
Vedi illustrazione, pag. VI.

PEDRINI GIOVANNI, detto Giampietrino.
(Secolo XVI).

324. Santa Maria Maddalena rappresentata a mezza figura con le braccia conserte, gli occhi rivolti al cielo in atto di pregare. Cornice intagliata e dorata.
Tavola alt. M. 0.70 × 0.50.
Vedi illustrazione, pag. XII.

ROOS FILIPPO, detto Rosa da Tivoli.

(1655-1705).

325. Pastore con vacca, montoni, ecc. Cornice dorata.

Tela alt. M. 1.27 — Largh. 1.85.

VAN DYCK ANTONIO.

(1599-1641).

326. La Vergine dai Donatori. La Vergine seduta sopra una roccia, volta di tre quarti a destra, vestita di un abito rosso ricoperta di un velo grigio e di un manto azzurro cupo che copre la parte inferiore del suo corpo; tiene sopra le ginocchia il Bambino Gesù che accarezza il viso di un donatore inginocchiato a destra, e la donatrice pure in ginocchio, entrambi sono vestiti di nero con manichette bianche finamente pieghettate. Nel cielo due angeli portano due corone di fiori. Egual quadro esiste alla Galleria del Louvre, ma fu nella parte superiore ingrandito, mentre questo restò nella sua primitiva dimensione quale lo fece il maestro. Cornice dorata.

Alt. M. 1.80 — Larg. M. 1.87.

Vedi illustrazione, pag. XVI.

327. Sei ritratti fantastici. Pitture su tavola formanti parte di decorazioni.

Alt. M. 0.36 × 0.46.

328. Ritratto di gentiluomo con figlio. Cornice veneziana. Secolo XVII.

Tela alt. M. 1.05 × 0.90.

329. Il Genio della Musica composizione di Hans Makart, rappresentante una giovane donna che suona l'organo su un carro di trionfo contornata di cantori e cantanti che rappresentano la musica sacra, lirica, accompagnati da suonatori di violini e di liuti, preceduti da araldi montati sopra cavalli bianchi. Cornice in legno dorato e scolpita. Fu pagato 15,000 franchi dalla Principessa di Sirignano.

Largh. M. 2.75 × 0.65.

Vedi illustrazione, pag. XIX.

Bronzi.

330. Aiguière di serpentino con ansa formata da delfino in bronzo dorato.

Alt. M. 0.57.

Vedi illustrazione, pag. XXXIII.

331. Piccolo Modello di fontana con tre vasche a conchiglia nella parte inferiore ed una grande superiore retta da tre delfini.

Bronzo alt. M. 0.35.

332. Gesù in croce e le tre Donne pietose preganti. Bassorilievo di cuoio con cornice dorata.

Alt. M. 0.37 × 0.28.

333. Paio di candelabri in porcellana con montatura in bronzo.

Alt. M. 0.36.

334. Floriera in vermeil ad estremità semicircolari e quattro piedi formati da faretre inghirlandate. Sul bordo della floriera degli Amorini reggenti dei festoni con fiori, spighe, pampini e pine rappresentano le Stagioni. Artistico lavoro di cesellatore francese del secolo XVIII.

Lungh. M. 0.48 × 0.32 — Ali 0.14.

Vedi illustrazione, pag. XXXIV.

335. Paio candelabri bronzo formati da cariatide reggente un capitello dal quale escono 9 bracci per candele. Base in marmo bianco con guarnizione in metallo dorato. Epoca Impero.

Alt. M. 0.80.

336. Puttino con delfino. Riproduzione in bronzo dall' originale del Verrocchio esistente in Firenze, fatta dal celebre professore Pio Fedi.

Alt. M. 0.75.

336bis. Crocefisso di bronzo. Cornice di legno intagliato e dorato. Luigi XIV.

Alt. M. 0.78.

337. Paio di vasi di granito rosso con guarnizioni ed anse formate da teste di caprone in bronzo dorato. Epoca Luigi XVI.

Alt. M. 0.65.

Vedi illustrazione, pag. XXXIII.

338. Pastorale con riccio ad ornati dorati sopra fondo smaltato. Nella voluta del riccio vi è rappresentata *L'Annunziazione*. Epoca secolo XIV.

Vedi illustrazione, pag. XXXIII.

Stoffe.

339. Piccolo tappeto di seta gialla con fiorellini ricamati, stemma nel mezzo e frangia.

M. 0 80 × 0.55.

340. Coperta di moire giallo, bordata di gallone.

M. 2.75 × 2.80.

341. Broccatello a grandi fiori di colore arancio su fondo giallo.

M. 15.60.

342. Coperta di damasco rosso a piccoli fiorelli.

Alt. M. 3 × 2.20.

343. Quattro portiere con *lambrequin*, a tre teli, dei quali i due laterali di velluto verde a fiori impressi e quello di mezzo in stoffa rossa con ornati ed animali applicati.

Alt. M. 3.80 × 1.80.

Mobili.

344. Due mensole a tre piani, in legno intagliato e dorato con fondo di specchio.

Alt. M. 0.85.

345. Tavolo di noce rettangolare con piedi e traversa a tortiglione.

Alt. M 0 90 - Lungh. 1.85 — Largh. 0.70.

346. Cassapanca in noce ad alta spalliera con stemma intagliato. Secolo XVII.

347. Poltrona di noce con bracciuoli piani, spalliera e sedile ricoperti di broccatello rosso a fiorami.

348. Poltrona di noce a braccioli terminati da testa di leone ed ornati lumeggiati in oro, spalliera e sedile di velluto rosso.

349. Sedia cattedratica con spalliera a due riquadri decorati di intagli a rilievo. Secolo XV.
Alt. M. 2 — Largh. 0.60.

350. Dodici seggioline di noce con spalliera e sedile ricoperte di stoffa a fiori. Stile Luigi XVI.

351. N. 57 tavolette quadrilatere per lacunari di soffitto con piccole figure e ritratti dipinti a colori.

352. Quattro impannate per finestre, con medaglioni, stemmi e decorazione ogivale di vetri a vari colori, connessi con listelli di piombo. Lavoro svizzero.
Alt. M. 1.80 × 0.50.

353. Tavolo da pranzo, di forma ovale con parti pieghevoli.
Alt. M. 0.85 — Diam. maggiore 1.50 — Diam. minore 1.20.

354. Papeterie in mogano con sportello a ribalta.
Alt. M. 1.05.

355. Secrétaire a due sportelli nella parte inferiore ed altro a ribalta nella parte centrale; superiormente un tiretto. Decorazione di ornati ed animali ad intarsio di legni colorati.

356. Piccolo tavolo da lavoro a due tiretti, con piano pieghevole nei due lati.
Alt. M. 0.75 × 0.40.

357. Tavolino rotondo ad un piede, con piano di marmo bianco. Epoca Impero.
Alt. M. 0.80 — Diam. 0.47.

358. Leggìo in legno tinto in nero con dossello a ricamo applicato.
Alt. M. 1.50.

359. Letto di noce a quattro colonnine a balaustro. Secolo XVII.

360. Poltrona in mogano con guarnizione in bronzo dorato. Sedile ricoperto di lampasso verde.

361. Tavolino rotondo a tre piedi a colonna. Epoca Impero.
Alt. M. 0.72 — Diam. 0.60.

362. Piccolo guéridon. Epoca Impero.
Alt. M. 0.75.

363. Cassone nuziale di noce, con decorazione architettonica a rilievo di stile gotico.

Alt. M. 0.75 — Largh. 1.60.

364. Specchio con cimasa sormontata da teste di leone.

Alt. M. 1.65 — Largh. 0.65.

365. Console di legno intagliato e dorato con piano di marmo rosso di Francia. Epoca Luigi XV.

Alt. M. 0.90 — Largh. 1.20.

Marmi.

366. Mortaio di pietra con quattro stemmi.

Alt. M. 0.16 — Largh. 0.23.

367. Madonna con Bambino seduta in trono. Scultura in marmo. Lavoro del secolo XV.

Alt. M. 0.80 — Largh. 0.50.

Vedi illustrazione, pag. XXV.

368. Madonna con Bambino ed un devoto inginocchiato a sinistra. Bassorilievo in pietra policromata. Arte tedesca.

Alt M. 0.55 — Largh. 0.45

QUINTA VENDITA

Venerdì 5 maggio alle ore 15 precise

Oggetti diversi.

369. Astuccio con sei coltelli con manico in porcellana di Moustier.

370. Vaso di stagno per birra.
Alt. M. 0.42.

Piatto circolare di stagno con ornati e figure a rilievo.
Diametro M. 0.18.

371. Portabacino in ferro battuto.
Alt. M. 0.80.

372. Anello portatorcie in ferro battuto.
Alt. M. 0.20.

373. Parte superiore di un baldacchino gotico.
Alt. M. 0.54.

374. Sant'Antonio. Statua in legno policromato.
Alt. M. 0.85.

375. Grande piatto di metallo con fiori ed uccelli a smalto *cloisonné* a vari colori.
Diametro M. 0.93.

376. Niello in argento di forma rettangolare con figura di Santo.
Alt. M. 0.20 × 0.07.

377. Portagioie in metallo dorato. Lavoro veneziano.
Alt. M. 0.27.

378. Lebete e due vasi di bronzo di scavo.

379. Astuccio da viaggio con posata d'argento.

Stemma. d'argento con San Michele Arcangelo ed ornati a rilievo.

380. Sant'Antonio. Busto in legno a bassorilievo policromato e dorato.

Alt. M. 0.50.

381. Davanti di cassone con tre ordini di medaglioni, in ciascuno dei quali è ripetuta un'aquila a rilievo, in pastiglia.

Largh. M. 1.62 — Alt. 0.50.

382. Madonna con Bambino. Scultura in legno del Secolo XIV.

Alt. M. 0.75.

Porcellane e maioliche.

383. Piatto di porcellana bianca di Ginori.

Diametro M. 0 24.

Caffettiera con manico colorato ad imitazione di legno. Porcellana bianca V. Ginori.

Alt. M. 0 30.

384. Gruppo di due figure sotto un albero. Porcellana bianca. V. Ginori.

Alt. M. 0.18.

385. Vassoio ovale, con stemma nel centro. Terraglia inglese.

Diam. magg. M. 0.26 × 0.20.

Mostardiera di porcellana bianca con fiori a colori. Melun. Boisette.

386. Piatto con decorazione di fiori turchini su fondo chiaro. Porcellana giapponese.

Diametro M. 0.39.

Due tazze con piattino, porcellana giapponese a colori.

387. Vassoio a bordo centinato, con ornati e nel mezzo paesaggio a colori *bleu* su fondo chiaro. Antica maiolica di Nevers.

Diametro M. 0.35.

Piatto centinato con ornati policromi e stemma nel centro. Antica maiolica di Moustier.

Diam. M. 0.37.

388. Servizio da tavola di porcellana di Vienna e Capodimonte, composto di 37 pezzi.

389. Paio vasi con coperchio, a forma di *potiche*. Porcellana policromata di Delft.

Alt. M. 0.70.

390. Sei piatti ovali da portata, decorati di fiori. Maiolica di Nove.

391. Saliera in porcellana di Sassonia.

Salsiera con cucchiaio di porcellana bianca, con fiori dipinti ed a rilievo lumeggiata d'oro. Sassonia.

392. Piatto ad ombellico, con ornati a rilievo a riflessi metallici. Antica maiolica ispano-moresca.

Diam. M. 0.40.

393. Due vasi da farmacia, di forma semisferica, con decorazione policroma su fondo bianco. Maiolica di Pesaro.

Alt. M. 0.21.

394. Due piatti con foglie dipinte bleu su fondo chiaro. Maiolica di Faenza.

395. Cinque fruttiere con ornati a giorno nel bordo. Maiolica di Faenza.

Diametro M. 0.30.

396. Donna ed Uomo che alzano il coperchio di una caffettiera.

Due figurine in porcellana a colori. Sassonia.

397. Due grandi vasi a largo piede ed anse a fogliame. Nel corpo del vaso San Martino ed il mendico. Decorazione policromata. Maiolica degli Abruzzi.

Alt. M. 0.63.

Vedi illustrazione, pag. XXXV.

398. Madonna con Bambino, altorilievo in terracotta colorata.

Alt. M. 0.50 — Largh. 0.35.

SCUOLA DEL BRONZINO.

399. Ritratto di giovine a mezzo busto, con guanti in mano.

Tavola alt. M. 0.75 × 0.50.

400. Ritratto di Benedetto XIII (Orsini). Cornice dorata.
Tela alt. M. 0.75 × 0 60.

401. La fine della vita umana.

La battaglia di Mulhberg. Due stampe.
Alt. M. 0.58 × 0.44.

Quadri.

402. Giuditta si allontana da Betulia portante la testa d'Oloferne. Cornice dorata.
Tela alt. M. 1.15 × 0 82.

SCUOLA FRANCESE.

403. Due Paesaggi con villici. Cornice dorata.
Tavola alt. M. 0.48 — Largh. 0.92.

SCUOLA SENESE.

(Secolo XV).

404. Madonna con Bambino. Pittura su tavola a fondo dorato.
Alt. M. 0.50 × 0.35.

405. La Fama ed amorini alati sorreggenti uno stemma. Pittura su tavola a forma di grande scudo.
Alt. M. 1.65 × 1.30.

406. Ritratto di patrizio fiorentino del Secolo XIII, dipinto su tavola. Cornice dorata a foglie d'alloro.
Alt. M. 0.27 × 0.20.

407. Ritratto di gentildonna a mezza figura, seduta in seggiolone, vestita di abito nero con maniche corte. Cornice dorata. Secolo XVI.
Tela alt. M. 0.97 × 0.82.

NARDINI BERNARDINO DA GUBBIO.

408. L'incoronazione della Madonna. La Vergine seduta sul trono viene incoronata dal Redentore. Ai lati due Santi e due An-

geli in adorazione. Sulla predella sono rappresentati i dodici Apostoli. Le opere del Nardini sono rarissime. Grande quadro d'altare.

Alt. M. 2.10 × 1.66.

Vedi illustrazione, pag. VIII.

SCUOLA SENESE.

(Secolo XV).

409. MADONNA CON BAMBINO. Fondo dorato.

Tavola alt. M. 1. × 0 55.

SCUOLA FIORENTINA.

(Secolo XV).

410. UN TRIONFATORE sopra un carro, con le spoglie dei vinti, circondato da prigionieri e seguito da lancie. Cornice a pastiglia dorata.

Tavola alt. M. 0.90 × 0.79.

Vedi illustrazione, pag. XIII.

411. SAN PIETRO. Pittura su tela. Cornice intagliata e dorata.

Alt. M. 0.50 × 0.64.

412. RITRATTO DI RAFFAELE MENGS. Rappresentato a mezza figura. volto di tre quarti a sinistra. Tela di forma ovale. Cornice intagliata e dorata.

Diametro magg. M. 0.75 — Min. 0.60.

413. MADONNA. Testa dipinta su tavola di forma circolare. Cornice intagliata e dorata.

Diametro M. 0.32.

MANIERA DI CARBONE.

414. RITRATTO DI DONNA con fanciulla per mano.

Tela alt. M. 1.80 — Largh. 1.15.

415. RITRATTO DI GIOVANETTO a mezza figura, rivestito d'armatura.

Tela alt. M. 1.30 × 0.95.

416. LA NATIVITÀ DI NOSTRO SIGNORE. Pittura su tela.

Alt. M. 2.90 × 1.80.

417. Venditrice di fragole rappresentata in busto, con largo cappello di paglia e cestello con fragole nel braccio sinistro. Cornice dorata.

Tela alt. M. 0.85 × 0.70.

418. Martirio di San Sebastiano. Dipinto su tavola.

Alt. M. 0.40 × 0.23.

419. Grappoli d'uva appesi. Cornice dorata.

Tela alt. M. 0.53 × 0 37.

422. Sacra Famiglia. Cornice dorata.

Tavola alt. M. 0.24 × 0.21.

423. Ritratto di Cardinale a mezzo busto, guardando quasi di faccia lo spettatore. Lavoro di vigoroso colorista. Secolo XVI.

Tela alt. M. 1.63 × 0.48.

Vedi illustrazione, pag. XIV.

GERINO DA PISTOIA.

(1529).

424. La discesa dello Spirito Santo. La Vergine genuflessa in atto di pregare in mezzo agli Apostoli. Dipinto su tavola firmato: *Gerinus Pistoiensis*, Fr. 1510.

Alt. M. 1.60 — Largh. M. 1.27.

Vedi illustrazione, pag. XI.

425. Madonna col Bambino ed un angelo. Pittura su tavola racchiusa in tabernacolo intagliato e dorato. Secolo XVI.

Alt. M. 0.75 — Largh. M. 0.55.

Vedi illustrazione, pag. VII.

426. Re David. Pittura su tavola a fondo dorato.

Alt. M. 0.50 × 0.28.

427. Ritratto di Paolina Borghese seduta in mezzo ad un giardino. Cornice dorata.

Tela alt. M. 0.76 × 0.58.

Bronzi.

428. Paio piccoli appliques a due bracci, bronzo dorato. Stile Luigi XVI.

Alto M. 0.50.

429. Secchietto per acquasanta di forma circolare, ornato da foglie. festoni e teste di serafini a rilievo.
Diametro M. 0.18.

430. Paio di doppieri in bronzo dorato di stile Luigi XVI.
Alt. M. 0.18.

431. Paio di candelabri a 5 lumi. Lavoro olandese in bronzo.
Alt. M. 0.44.

432. Vaso orientale in metallo con ornati e versetti del Corano finemente incisi.
Alt. M. 0.34 — Largh. M. 0.38.

433. Orologio da caminetto. Venere nuda, adagiata, si appoggia con le spalle sopra l'orologio che serve da cuscino. Base in marmo bianco con fregio in bronzo dorato con amorini a bassorilievo. Epoca Impero.
Alt. M. 0 43 — Largh. M. 0.55.

434. Due grandi candelabri. Sopra una base circolare di marmo bianco una figura di donna in bronzo patinato verde regge un cornucopio da cui escono dei gigli per lumiere. Nella base è segnato: *Thomire à Paris.*
Alt. M. 1.10.

435. Paio di viticci a tre bracci in bronzo dorato e cesellato nello stile Caffieri.
Alt. M. 0.70.

Stoffe.

436. Ricamo in applicazione su seta rossa.
Alt. M. 0.95 × 0.65.

Telo di lampasso giallo a medaglioni con uccelli.
Alt. M. 2.60 — Largh. M. 0 65.

Lampasso verde a figure.
Alt. M. 1.40 — Largh. M. 0 52.

Tappeto di taffetas a righe e fiori su fondo violetto.
M. 1.80 × 2.05.

437. Metri 106 di stoffa di seta gialla.
Metri 10 di stoffa di sete verde.
Circa 20 metri di gallone analogo.

438. Metri 75 lampasso a fiorellini gialli su fondo turchino. Impero.

Mobili.

439. Specchiera con cimasa a volute ed un vaso di fiori in legno dorato. Epoca Luigi XV.

Alt. M. 1.70 × 0 70.

440. Sedia di noce a braccioli terminati a voluta, piedi ad x, sedile e spalliera di cuoio. Secolo XVI.

441. Poltrona dorata a braccioli, con spalliera, a medaglioni, ricoperta di lampasso. Luigi XVI.

442. Piccola console semicircolare con piano di granito bigio e sovrapposta specchiera in legno intagliato e dorato. Epoca Luigi XVI.

Alt. della console M. 0.85 × 0.55.
Alt. della specchiera M. 1.75 × 0.53.

443. Due tabouret con piedi a x ricoperti di stoffa in seta gialla e fiori verdi. Epoca Impero.

444. Caminetto in legno con colonne scannellate ed ornati dorati Secolo XVI.

Alt. M. 2.20 — Largh. M. 2.oc.

445. Piccolo tavolo quadrato di noce, con ornati intagliati nella fascia e nei piedi. Luigi XV.

Alt. M. 0.73 — Largh. M. 0.50.

446. Commode a pancia con intarsio di legni variati, maniglie di bronzo e piano di marmo bianco. Epoca Luigi XVI.

Alt. M. 1.15 — Largh. M. 1.35.

447. Due colonne legno nero.

448. Mobiletto ad uno sportello in quercia d'Olanda con ornati a rilievo di stile gotico.

Alt. M. 1.10 — Largh. M. 0 47.

449. Giardiniera — tavola a thè di forma circolare, in ebano rosa con guarnizioni di bronzo dorato. Stile Impero.

Alt. M. 0.70 — Diametro M. 0.65.

450. Letto di mogano a 4 colonne con baldacchino e cortinaggi di seta gialla e verde con frangia a fiocchi. Epoca Impero.

451. Organo a manubrio, in mogano, con guarnizioni in bronzo dorato. Epoca Impero.
Alt. M. 1.10 × 0.94.

452. Vetrina di mogano con due colonne ai lati. Epoca Impero.
Alt. M. 2.00 × 1.00.

453. Quattro cantoniere impiallacciate di noce con modanature dorate e piano di verde antico.
Alt. M. 0.85 — Largh. M. 0.56.

454. Due sedie di noce a braccioli piani. Lavoro svizzero.

455. Vetrina di mogano decorata di due colonne con base e capitelli in legno dorato. Epoca Impero.
Alt. M. 1.75 — Largh. M. 0.80.

456. Sottocredenza in legno nero con due cariatidi e colonne ai lati.
Alt. M. 1.05 — Largh. M. 1.70.

457. Tavolo rettangolare in noce, da allungarsi, con balaustri sopra la traversa.
Alt. M. 0.83 — Largh. M. 2.90.

458. Tabernacolo di marmo con colonnine scannellate e mensola con testa di serafino.
Alt. M. 0.95 — Largh. M. 0.70.

459. Lord Wellington. Piccolo busto in marmo, su pieduccio.
Alt. M. 0.50.

460. Vasca di marmo con ornati a rilievo e stemma nel mezzo.
Alt. M 0.70 — Largh. M. 1.95.

SESTA VENDITA

Sabato 6 maggio, alle ore 15 precise

Oggetti diversi.

461. Due bracci da fissare al muro per ceri.

Portaorologio.
Due placche per *appliques* in bronzo dorato.

462. Due Paci in bronzo. In una v'è la Deposizione di Gesù nel sepolcro; nell'altra la Madonna in trono con Santi ed Angeli.

463. Due Sante in bronzo dorato su base di legno nero.
Immacolata Concezione in bronzo patinato verde.

464. Scatola per châle in lacca rossa e nera contenente altra scatola di cartone. Lavoro giapponese.
Largh. M. 0.65 × 0.57.

465. Cofanetto di noce, con coperchio ornato di una fascia a punte di diamante. Secolo XVI.
Alt. M. 0.24 × 0.65.

466. Enrico Conte di Guisa e *pendant*. Due busti in terracotta.
Alt. M. 0.70.

467. Cofanetto di noce di forma rettangolare.
Alt. 0.18 × 0.38.

Cassetta di noce con *nécessaire* per toilette.

468. Quattro cornicette con entro figurine, animali ed alberi. Lavoro d'intaglio a traforo in legno dolce.

469. Braccio portalampada con foglie in ferro battuto.

Lungh. M. 0.65.

470. Ritratto di Canova. Testa di profilo a bassorilievo, entro cornice intagliata e dorata. Epoca Impero.

Diametro del bassorilievo M. 0.12.

471. Mortaio in bronzo con il nome Giov. Sebastiano Manassero, 1710.

Alt. M. 0.12.

Altro a due anse, con stemmi, foglie e teste d'angeli a rilievo. Secolo XVII.

Alt. M. 0.14.

Altro con ansa ed anello, con animali e fiori a rilievo. Secolo XV.

Alt. M. 0.11.

472. Portafiori di rame. Piatto ovale di rame lavorato a sbalzo.

473. Paio di candellieri di metallo. Secolo XVI.

474. Tre portaceri in ferro battuto. Secolo XV.

Uno alto M. 2.40 — Due alti M. 1.60.

475. Madonna con Bambino. Bassorilievo in stucco policromato entro cornice circolare. Secolo XV.

Diametro M. 0.60.

476. Piccolo orologio di metallo con ornati graffiti e numeri del quadrante in argento.

Alt. M. 0.18.

477. Grande piatto circolare con vaso a forma di anfora ad un'ansa. All'ingiro del corpo del vaso e sul fondo del piatto è rappresentato un baccanale; sul bordo del piatto vi sono delle volute a fogliame, conchiglie e teste di angeli, nel centro Venere e Amore addormentati. Bel lavoro di oreficeria artistica, cesellato a sbalzo.

Diam. del piatto M. 0.46 — Alt. del vaso M. 0.36.
Argento peso Kg. 3.180.

478. Guantiera d'argento di forma ovale, con due anse, decorata di ornati nel bordo e di una scena genere Watteau nel fondo. Lavoro francese a sbalzo, firmato con lettera *P* e punzoni a corona e chiavi decussate.

Diametro M. 0.26.

479. Piatto d'argento a largo bordo fregiato di frutta e rami di foglie e nel centro un trionfatore sopra una quadriga. Lavoro a sbalzo.

Diam. M. 0.45 — Peso Kg. 1.130.

480. Acquasantiera d'argento con crocifisso nella placca decorata d'ornati a rilievo.

Alt. M. 0.30 — Peso Gr. 200.

Porcellane e maioliche.

481. Piatto per calamaio. Porcellana di Dresda.

Piatto a fiori turchini. Porcellana di Berlino.

Diametro M. 0.24.

482. Due piatti ovali con bordo centinato. Decorazione di fiori ed ornati. Antica maiolica di Moustier.

483. Otto tazze con piattino. Porcellana policromata giapponese.

484. Quattro scodelle e sette piatti in porcellana a fiori policromati. Sassonia Marcolini.

485. Madonna con Bambino seduta in trono; ai lati due Santi martiri. Mattonella di maiolica d' Urbino.

Alt. M. 0.32 — Largh. M. 0.26.

486. Zuccheriera di porcellana policromata. Vecchio Giappone.

Compotier a forma di pampino. Porcellana policromata e dorata di Höcst.

Diametro M. 0.20.

487. Due vasi terracotta.

Alt. M. 0.25 — Diam. M. 0.20.

Piccolo orcio di terracotta con coperchio.

Alt. M. 0.43.

488. Quattro piatti da dessert con fiori nel centro e bordo con ornati dorati. Porcellana della fabbrica imperiale di Berlino.
Diametro M. 0.21.

489. Un piatto con ornati raffaelleschi. Maiolica d'Urbino.
Diametro M. 0.25.

Un portuova con frutta ed uccelli dipinti a colori. Maiolica di Savona.
Diametro M. 0.23.

490. Due portuova con decorazione detta raffaellesca. Antica maiolica d'Urbino.

491. Testa del Redentore di profilo a sinistra. Bassorilievo di forma ovale. Maiolica di Montelupo.
Alt. M. 0.55— Largh. M. 0.40.

492. Gruppo di due pastorelle ed un pastore, in mezza porcellana colorata. Vecchia Napoli.
Alt. M. 0.30.

493. Ventiquattro mattonelle formanti la riproduzione del noto mosaico pompeiano rappresentante Alessandro alla battaglia d'Isso. Abruzzi.
Alt. M. 0.60 — Largh. M. 1.63.

494. Pierrot. Figurina in porcellana policromata.
Alt. M. 0.19.

Portalegna. Figurina in porcellana a colori. Copenaghen.

495. Mattonella con balconiere a cavallo, Maiolica policromata persiana.
Alt. M. 0.16 × 0.12.

496. Elefante portante torre con viaggiatori, guidato dal Kornac. Maiolica persiana.
Alt. M. 0.30.

497. Due flambeaux in porcellana con fiori a colori. Marca R. A. Stile Luigi XV.
Alt. M. 0.25.

498. Due vassoi ottagoni a decoro bleu. Antica maiolica di Moustier.

Quadri.

GERARD HONTHORST, detto Gherardo delle Notti.

499. VENERE E AMORE. Cornice dorata.
Tela alt. M. 1.05 × 1.45.

500. CASTA SUSANNA sorpresa dai vecchi nel bagno. La pittura ha una firma poco leggibile. Cornice nera ed oro.
Tavola alt. M. 0.62 × M. 0.75.

501. MADONNA. Testa dipinta su tela. Cornice dorata.
Alt. M. 0.35 × 0.30.

SCUOLA DI BASSANO.

502. LA NATIVITÀ. Pittura su rame. Cornice intagliata e dorata.
Alt. M. 0.32 × 0.30.

SCUOLA VENEZIANA.

(Secolo XVI).

503. RITRATTO DI GENTILUOMO, vestito di robone con risvolte di pelliccia. Cornice dorata.
Tavola alt. M. 0 95 × 0.85.

SCUOLA DI SALVATOR ROSA.

504. TRE TESTE dipinte ad olio, su carta, entro cornice dorata.
Alt. M. 0.15 × 0.11.

505. RITRATTO DI GENTILDONNA VENEZIANA a tre quarti di figura. Cornice dorata.
Tela alt. M. 1.05 × 0.85.

GERARD HONTHORST, detto delle Notti.

(1590-1656).

506. GIUOCATORI DI DADI. Pittura su tela.
Alt. M. 1.70 × 1.35.

507. SANTA CATERINA, SANTA CHIARA SANT'AGOSTINO E SAN FRANCESCO. Pittura su tavola. Secolo XV.
Alt. M. 0.68 × 0.56.

508. Dama suonando la mandola e gentiluomo il violino, seduti in un giardino. Pittura su rame.

Alt M. 0.22 × 0.15.

SCUOLA VENEZIANA.

509. Ritratto a mezzo busto, rappresentante un magistrato. Cornice dorata.

Alt. M. 0.74 × 0.55.

SCUOLA DI BOTTICELLI.

510. Tabernacolo con pittura rappresentante la Madonna allattante il Divin Pargolo, con due angeli in adorazione ai lati.

Alt. M. 0.74 — Largh. M. 0.44.

JACOPO ROBUSTI, detto il Tintoretto.

(1512-1594).

511. La Natività. Bella composizione e colorito. Cornice dorata.

Tavola alt. M. 0.62 × 0.74.

512. Due paesaggi con architettura. Cornice dorata.

Tela alt. M. 0.98 × 0.78.

513. Dama veneziana con abito di broccato bianco, scollato, seduta in una poltrona a braccioli, e guardando quasi di faccia lo spettatore. Cornice dorata.

Tela alt. M. 1.20 × 1.05.

SCUOLA FIAMMINGA.

514. Madonna che allatta il Bambino. Pittura su tavola. Cornice nera a sbalzo.

Alt. M. 0.33 × 0 27.

SCUOLA UMBRA.

(Secolo XVI).

515. San Marco, San Venario e San Sebastiano. Pittura su tavola. Cornice a tabernacolo dorata.

Alt. M. 0.50 × 0.30.

516. Paesaggio con pastori. Cornice veneziana ottagonale.
Tela largh. M. 0.40 — Alt. M. 0.31.

517. San Gerolamo. Pittura su tavola. Cornice veneziana.
Alt. M. 0.22 × 0.16.

FRANCESCO BOUCHER.

(1703-1770).

518. Giove, Venere e Diana. Gruppo mitologico di vaga fantasia del celebre artista. Cornice intagliata e dorata.
Alt. M. 0.68 — Largh. M. 0.54.
Vedi illustrazione, pag. XVII.

JEAN CONSTABLE.

(1776-1837).

519. Paesaggio con corso d'acqua. Bell'effetto di luce lunare, firmato a sinistra. Ricca cornice in legno intagliato e dorato.
Alt. M. 0.71 — Largh. M. 0.77.
Vedi illustrazione, pag. XVIII.

520. Madonna e Bambino. Cornice dorata.
Tela alt. M. 0.40 × 0.28.

521. Ritratto d'uomo con parrucca, a mezza figura, rivolto di tre quarti a destra. Cornice veneziana, turchina.
Alt. M. 1.30 — Largh. M. 0.95.

Bronzi.

522. Paio di candelabri a tre lumi. Lavoro olandese in bronzo.
Alt. M. 0.43.

523. Grande bacino con figure incise e due teste di leone. Lavoro olandese.
Alt. M. 0.70 — Largh. M. 0.68.

524. Orologio sospeso ad un architrave sorretto da colonnine con due statuette ai lati. *Biscuit* e guarnizione di bronzo dorato. Stile Luigi XVI.
Alt. M. 0.48.

525. Paio di candelabri formati da una figura femminile, in bronzo patinato verde, reggente un cornucopio a tre bracci. Base di marmo scannellato. Epoca Luigi XVI.
Alt. M. 0.67.

526. Orologio di metallo sopra mensola di legno intagliato.
Alt. M. 0.40 — Largh. M. 0.18.

527. Orologio girante, formato da vaso in marmo verde, decorato da bronzi dorati. Stile Luigi XVI.
Alt. M. 0.50.

Stoffe.

528. Piccolo tappeto di broccato celeste con fiori d'argento.
M. 0.77 × 0.65.

529. Coperta di *satin* verde, bordata di trina.
M. 2.60 × 3.40.

530. Fregio per portiera in damasco rosso con gallone applicato e frangia.
Lungh. M. 1.85.

531. Metri 148 di broccatello, colore cremisi a grande disegno.

Mobili.

532. Piccolo tavolo da giuoco con piano pieghevole a cerniera.
Alt. M. 0.72 × 0.56.

533. Psiche di mogano, retta da cariatidi, con ornati di bronzo dorato. Epoca Impero.
Alt. M. 2 × 0.95.

534. Portantina con ornati intagliati e in parte dipinti su fondo rosso. Internamente rivestita di velluto verde, controtagliato a piccolo disegno. Epoca Luigi XIV.

535. Tavolo-vetrina Luigi XVI.
Alt. M. 0.73 — Lungh. M. 0 90 — Largh. M. 0.45.

536. Cassone da matrimonio con tre scompartimenti a paesaggio e figure dipinti.
Alt. M. 0.50 × 1.55.

537. Mobile a due corpi in legno di noce, a due sportelli e tre tiretti nella parte superiore, e due sportelli nella inferiore. Decorazione di fiori ed ornati ad intaglio. Secolo XVII.
Alt. M. 2.55 × 1.50.

538. Vetrina di mogano con due colonne ai lati. Epoca Impero.
Alt. M. 2 × 1.

539. Mobiletto a due sportelli in quercia d'Olanda con ornati intagliati a rilievo di stile gotico.
Alt. M. 1.20 — Largh. M. 0.75.

540. Vetrina di mogano e legno nero, con due colonne ai lati. Epoca Impero.
Alt. M. 1.70 × 0.87.

541. Tavolo bolognese in noce, a quattro piedi.
Alt. 0.80 × 1.53 × 1.05.

542. Ricco fornimento per stanza da letto in mogano con modanature ed ornamenti intagliati e dorati composto di:

Un grande letto con baldacchino a panneggi di seta gialla e cilestrina guarniti di frangia, sormontato da serto di fiori e foglie in legno dorato;

Due colonnette a forma di cono rovesciato;

Otto seggiole con sedile e spalliera ricoperte di stoffa cilestrina con fiori più scuri;

Due grandi mobili formati da sofà fiancheggiato da due piccole *commodes* e sovrastante specchiera a tre riquadri;

Una console con piano di marmo Portovenere;

Una specchiera sopra la console;

Due portiere a due partite di seta gialla e cilestrina con bonagrazia, cordoni e fiocchi;

Due pannaux di seta cilestrina e due tira-campanelli;

Parato di stanza in *tafetas* colore cilestrino con bordura a fiori gialli;

Sei cornici ovali di legno dorato con cristallo convesso contenente *bouquets* di fiori artificiali. Epoca Impero;

Due sofà senza spalliera in legno verniciato bianco con ornati dorati, ricoperti di stoffa turchina a grandi fiori chiari. Epoca Impero.

Marmi.

543. Fregio d'altare di marmo ad otto scompartimenti, ornati di foglie. Nel centro un santo e due devoti, all'estremità due angeli. Secolo XIII.

Alt. M. 0.35 — Largh. M. 2.05.

544. Trasporto funebre. Bassorilievo in terracotta. Epoca Impero.

Alt. M. 0.27 × 0.76.

545. Figura allegorica con leone e biscia. Bassorilievo su pietra. Arte assira.

Alt. M. 0.47 × 0.23.

546. San Giuseppe. Statua di marmo. Lavoro del secolo XV.

Alt. M. 0.90.

Vedi illustrazione, pag. XXIX.

547. Bassorilievo di stucco con figura d'angelo ed un guerriero. Epoca Impero.

Alt. M. 0.55 × 0.74.

548. Tabernacolo in pietra d'Istria, con candeliere, fregio, cimasa e mensola ricche di ornati di stile grottesco, a rilievo. Secolo XVI.

Alt. M. 1.30 — Largh. M. 0.67.

549. Camino in pietra serena, con fregio a festoni di fiori e tre stemmi; pilastri scannellati con capitelli e sovrapposta mensola a foglia d'acanto. Secolo XV.

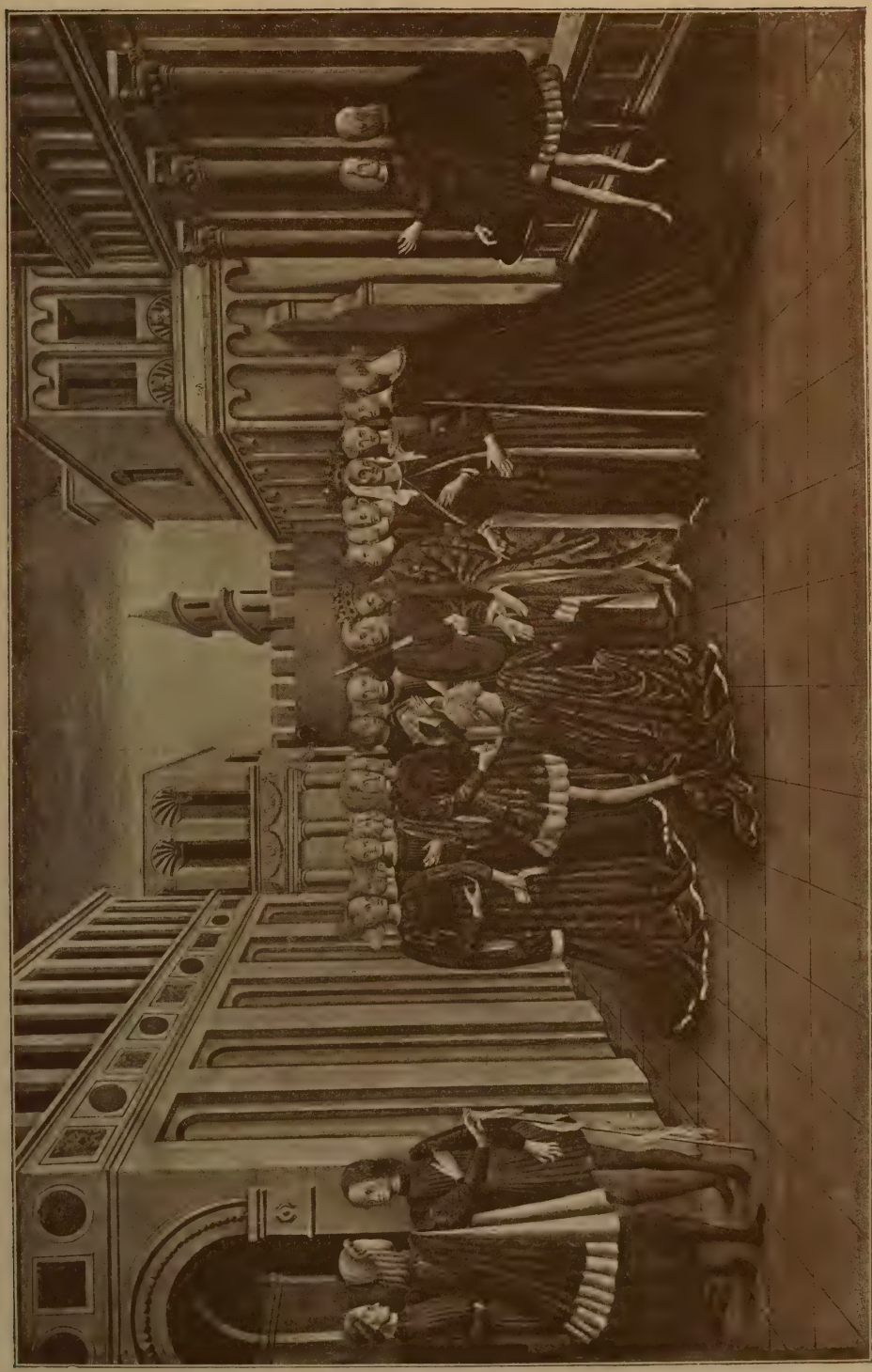
Alt. M. 2.15 — Largh. M. 2.75.

550. Grande porta in noce a due battenti, con porticina per i pedoni nel centro, decorata di targhe ovali con ornati a rilievo. Stipiti a foglie di alloro, fregio con festoni e stemma mediceo. Pietra serena. Secolo XV.

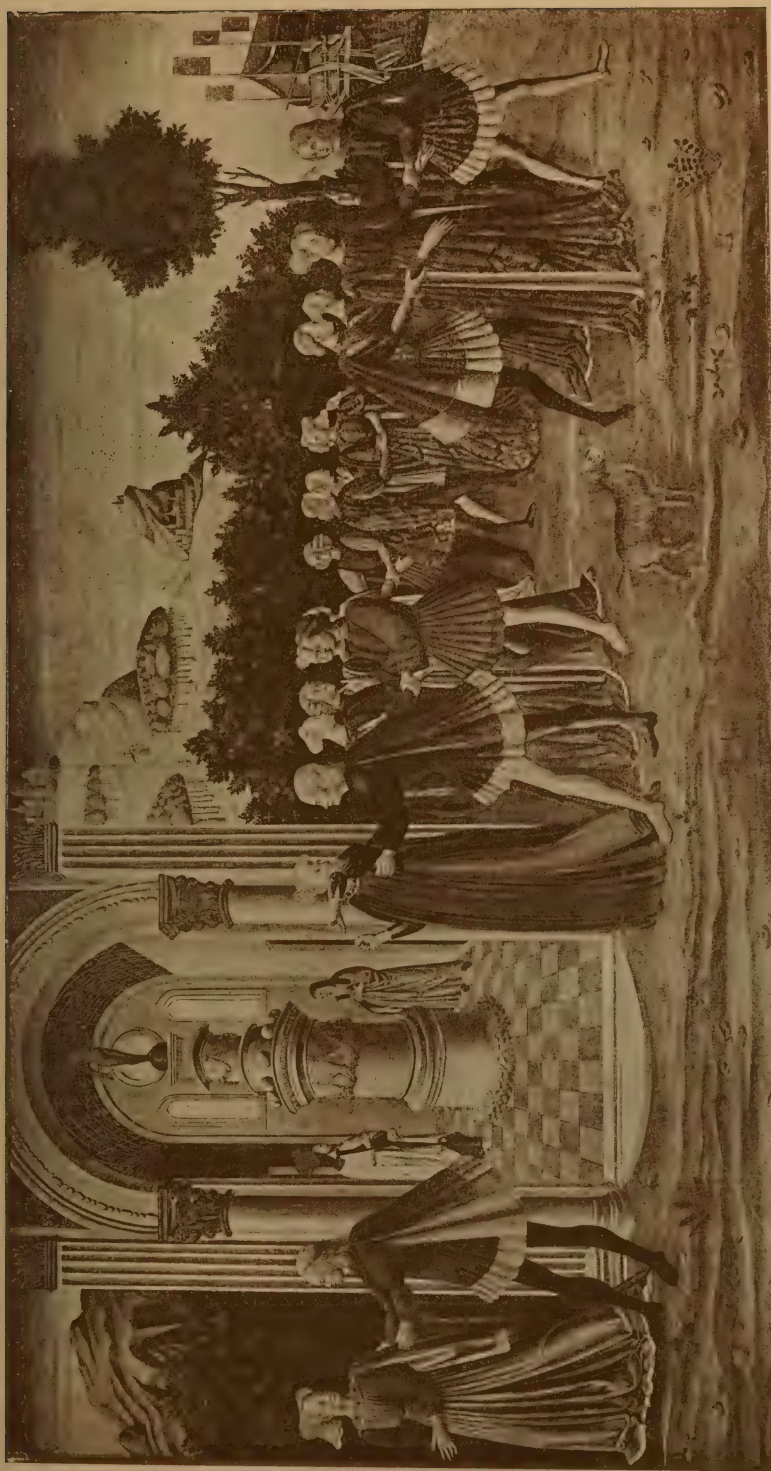
Porta di noce: Alt. M. 2.65 — Largh. M. 1.85.
Stipite: Alt. M. 3.75 — Largh. M. 2.40.

TAVOLE

N. 142



N. 142



N. 142

N. 52

N. 140

N. 323

N. 425

N. 408

N. 51

N. 229

N. 424

N. 324

N. 410

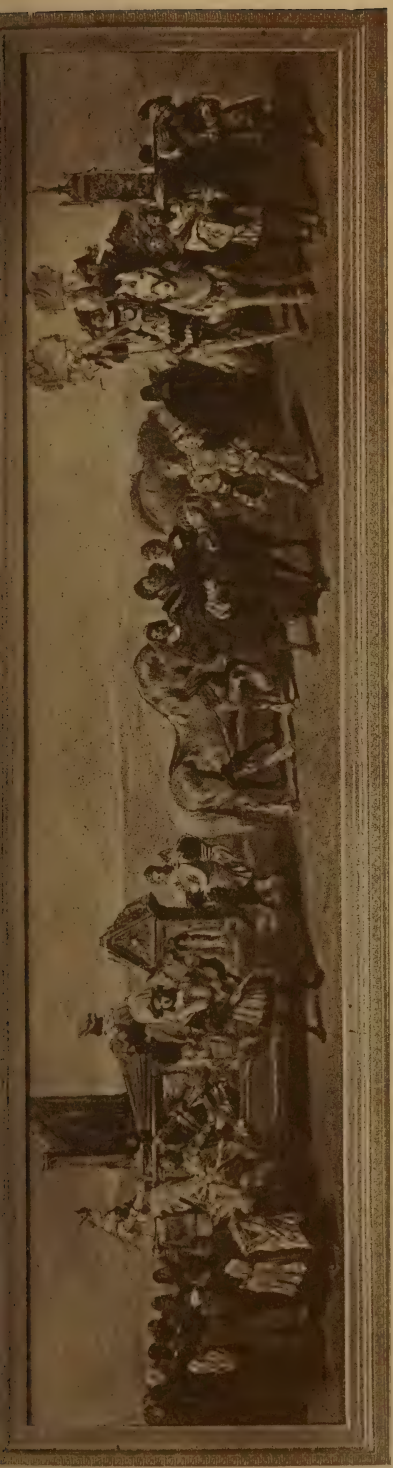
N. 423

N. 233

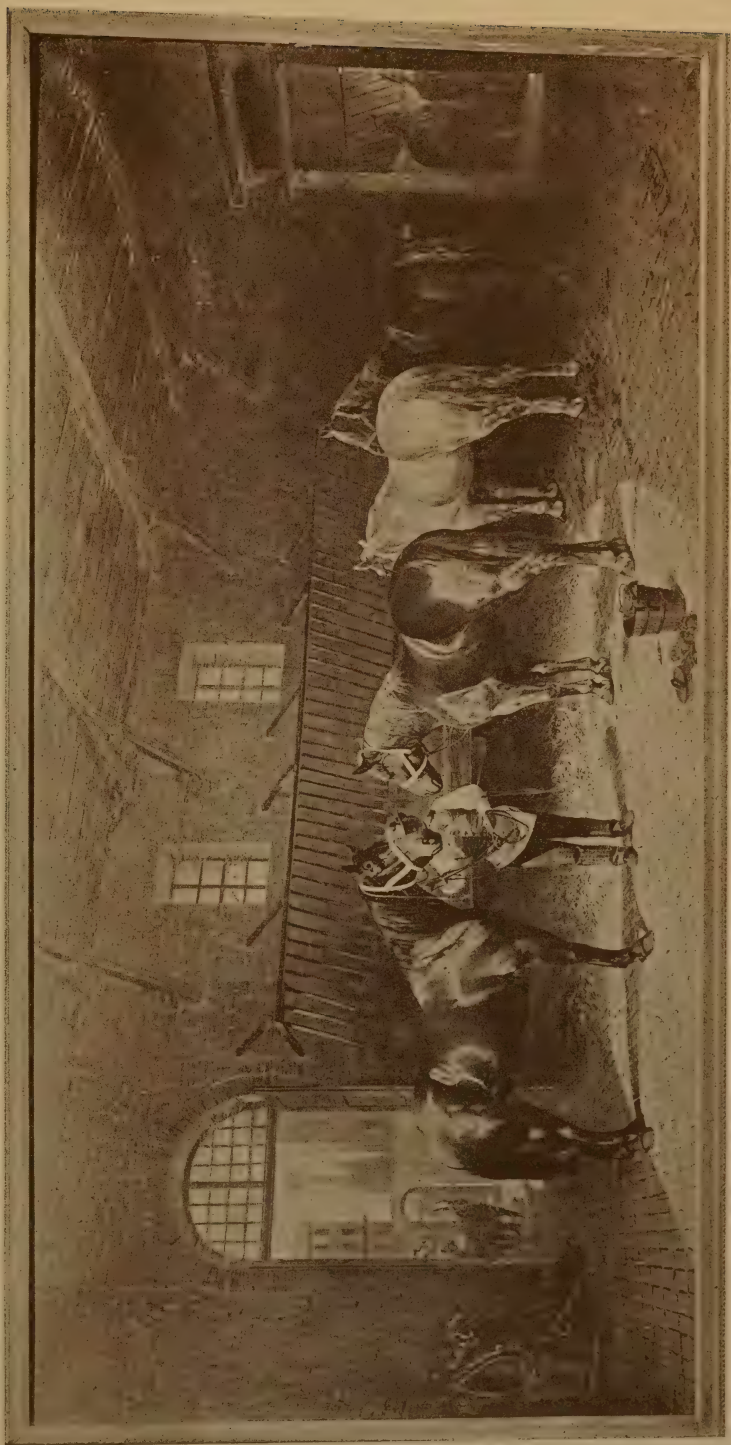
N. 326

N. 518

N. 519



N. 329



N. 55

N. 240

N. 304

N. 304

N. 28

N. 32

N. 209

N. 63

N. 33

N. 172

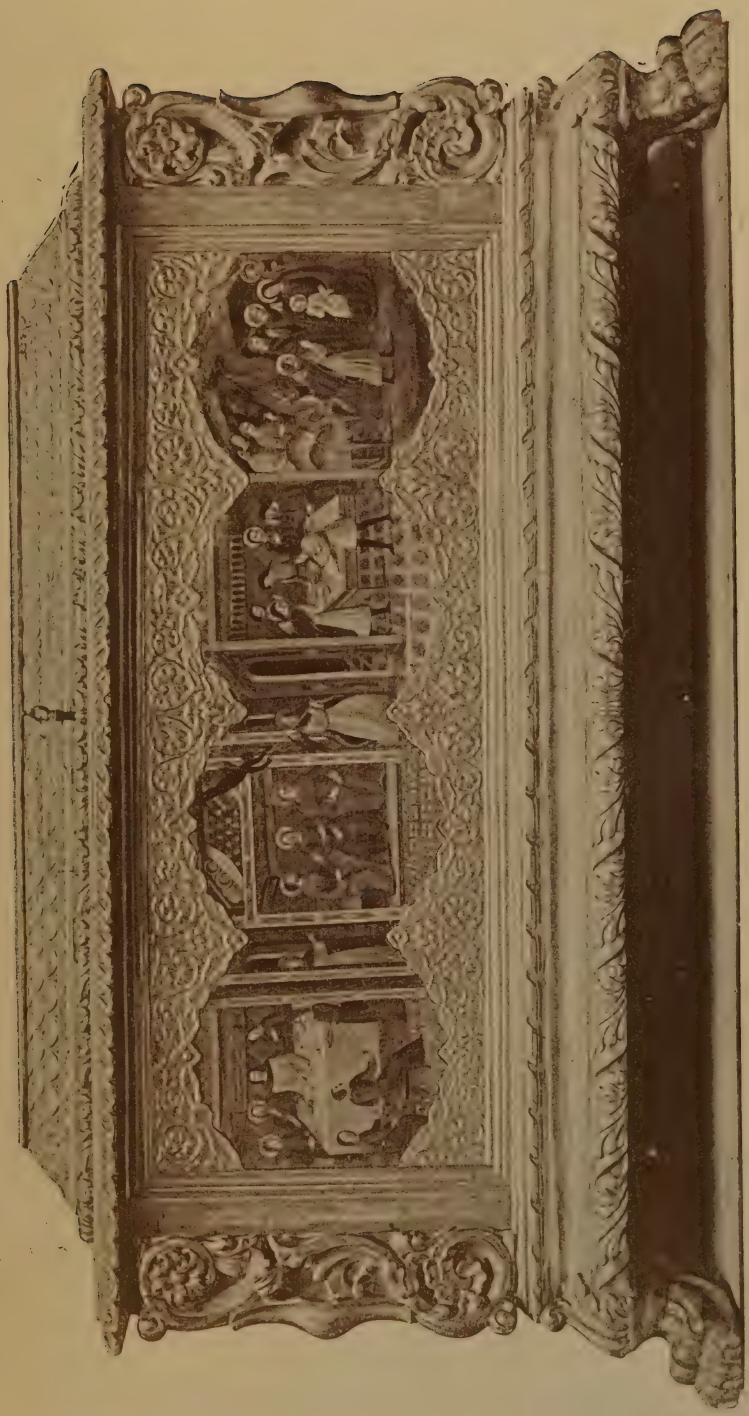
N. 367

N. 269

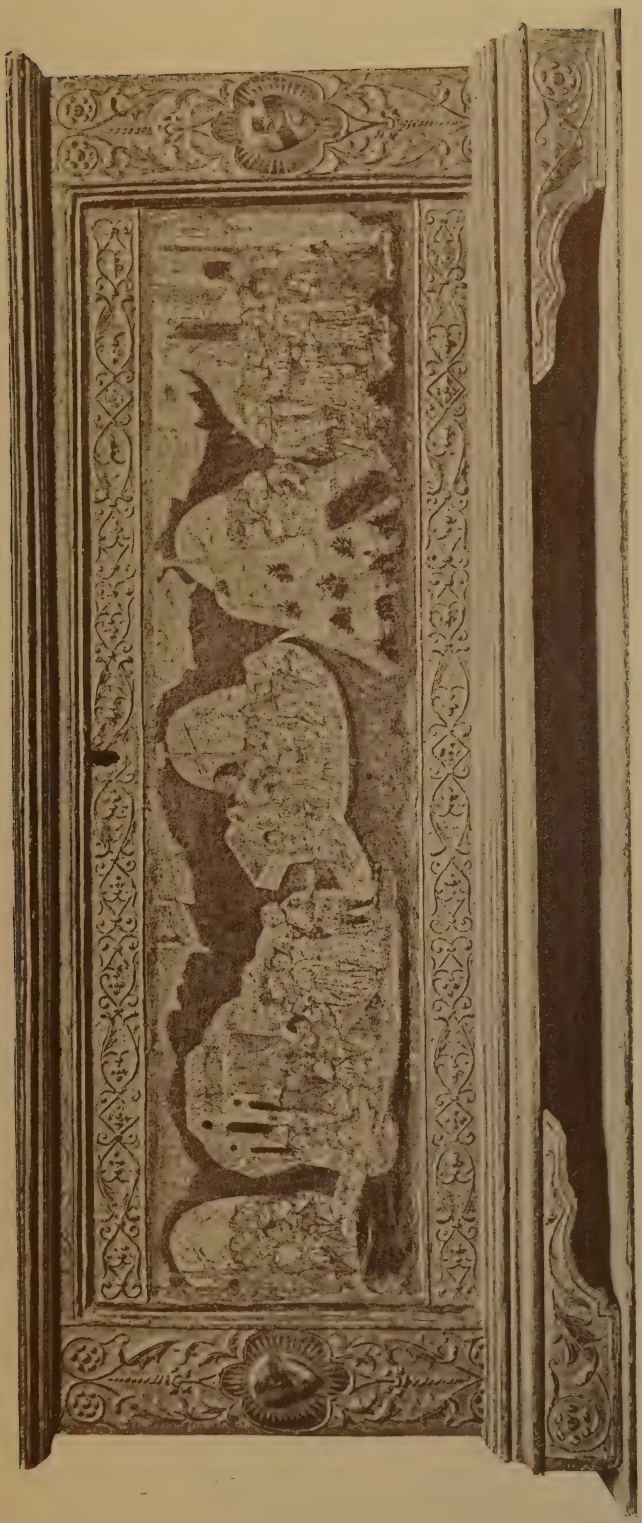
N. 178

N. 120

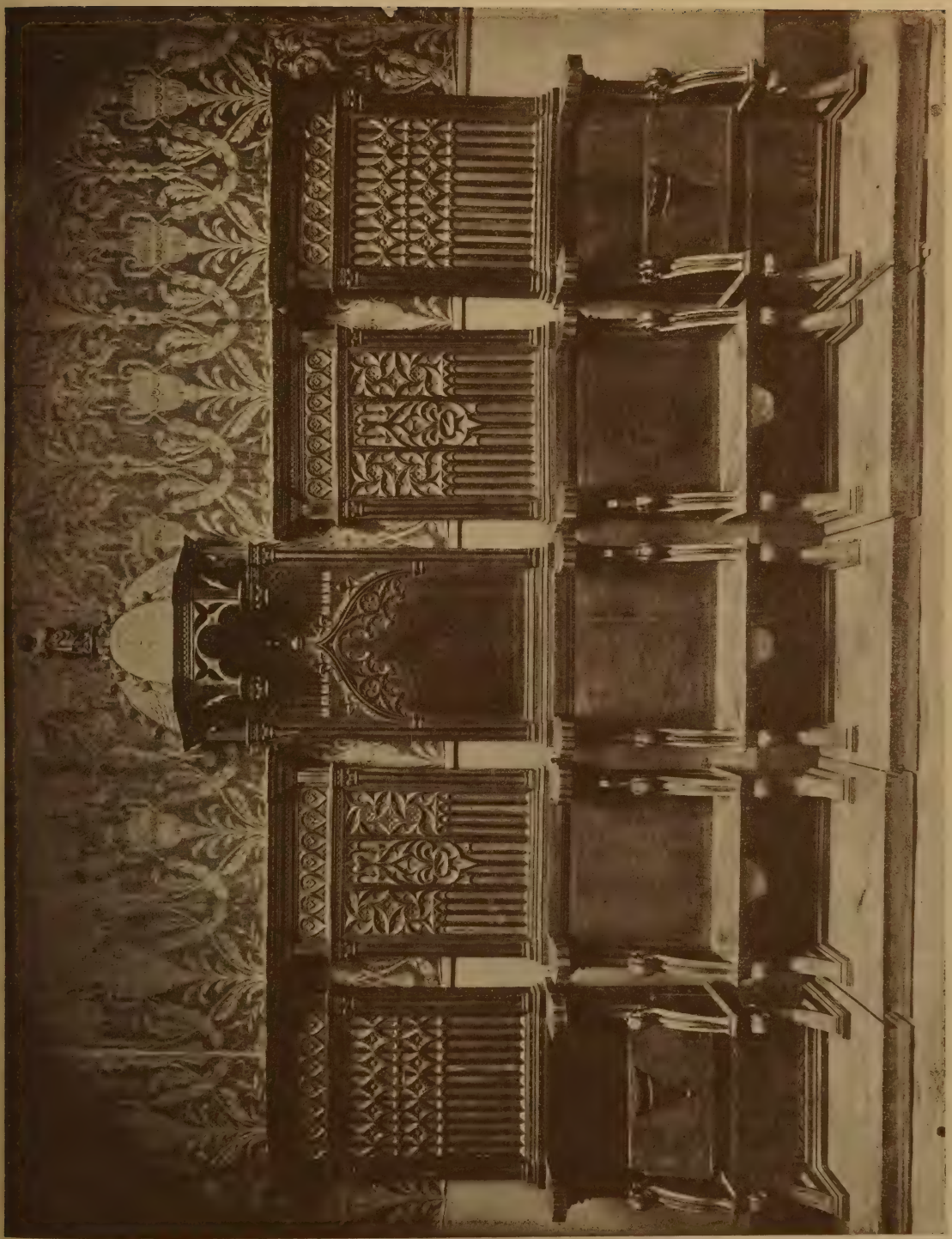
N. 270



N. 74



N. 261



N. 194

N. 337 N. 330 N. 337 _

N. 217 N. 151 N. 338

N. 150

N. 334

N. 397

N. 238

ILap96-D13402

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00884 2094

POSADA
art - books
Rue de la Madeleine 29
1000 Brussels